

# صحيفة دار العلوم

ص ١ ع ٢ ١٩٣٤

نصدرها بجماعة دار العلوم  
كل ثلاثة أشهر

رئيس التحرير

محمد علي مصطفى

المدير

محمد نجيب حياينة

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير

بنادي دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلي

الاشتراكات والحوالات المالية

ترسل باسم أمين الصندوق

السباغى بيومى

المدرس بدار العلوم

مكتب بريد الدواوين

الاشتراك السنوى

٢٠ قرشاً	_____	في القطر المصرى
٣٠ قرشاً	_____	خارج القطر
٥ قروش	_____	من العدد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من خصائص العربية

المرونة وما تدل عليه

لمؤلفه على النجدي ناصف

مفتش المعارف بالاسكندرية

اللغة العربية من أغزر اللغات مادة، وأطوعها على تأليف الجمل، وإزجاء  
العبارات المتنوعة، تتوارد على المعنى الواحد، فتجלוه في معان شتى : من  
الإيضاح والتصريح، والتسكين والتلميح، أو الحقيقة أو المجاز في ضروبه  
المختلفة، ومن الإيجاز إلى الإطناب أو المساواة، إلى كثير من ضروب  
الأداء المبسطة في كتب البلاغة وما يتصل بها.

وإنك إذ تطلع على ثبت الكتب المصنفة في خلق الانسان، وفي الإبل  
والخيل والغنم والوحش، وفي الحشرات والهوام، وفي الشجر والزرع والنبات  
والبقل، وفي الأنواء والرياح، وفي الأدوية والأدوية، وفي الاتوان، وفي  
الروائح والطعوم، وفي كثير غير هذا - إنك إذ تطلع على ثبت كل أولئك  
لتدهش غاية الدهش؛ لوفرة غنى هذه اللغة وكثرة الجهود التي بذلها السابقون  
من أهلها بذل السماح لحياطة ثروتها، وتوطيد سلطانها. وإذا تركت هذا



جانبا ، ورجعت إلى أى معجم من المعاجم التى بين أيدينا تقرأ أى مادة من مواده . لم تذكر تعدد أن تمر بقليل أو كثير من الكلمات المجفوة ، أو العبارات المعطلة ، تركت جهلا بها ، أو إثارا لغيرها عليها ، أو لعدم الحاجة إليها ؛ فإذا جهرتها تبدو شعشاء جافية لا يستطيعها الذوق ، ولا تستريح إليها الآن ؛ لانقطاع الاسباب بيننا وبينها . ولو أتيج لنا أن نستجيبها لكان لنا منها ولا ريب - مادة كريمة ، يمكن أن نضطلعها للمسميات والمصطلحات الحديثة ، فنتمو اللغة نموا ذاتيا ، أساسه التوليد ، وبعث الموات ، والتحرز من الدخيل إلا حيث تلجئنا الضرورة القصوى إليه ، وتعبا لجميع الوسائل بتدبير خاف له من العربى الأصيل .

وليس يعوزنا فى هذا المقصد الجليل سوى أمرين : أولهما فريق من الباحثين والادباء يتجردون لجمع هذه الكلمات ودراسة كل منها وعرضها على المعنى الذى يليق بها وتليق به ، فإذا آنسوا منها صلاحا له ، واطمأنوا إلى استعدادها للحياة معه ، زاوجوا بينهما وحملوها إلى صفوف الكلمات العاملة لتقوم معها بنصيب من الإدلاء والإفهام .

ولقد كان للعالم اللغوى الأديب « أستاذنا الإسكندرى ، رحمه الله » فى هذا الميدان ، فى هذا الميدان ، جولات صادقة ، وبلاء حسن ، بما نشره من البحوث ، وألقاه من الناضرات ، وما أخرجه - أو تولى تهذيبه وإصلاحه - من المؤلفات ، فلعلنا واجدون من أعضاء « مجمع فؤاد الاول للغة العربية » ومن غيرهم ، من يأخذ إخذة ، ويخلفه فى أداء رسالته ، فتجنى العربية منها كثيرا . أما ثانى الأمرين ، فإثارة الغيرة على سلامة اللغة ، وبعث الرغبة فى إيثار الصحيح ، ولو محفوا ، على الفاسد ، ولو مألوفا ، ويكون ذلك بتهجين العجمة فى أعين الناس ، ونشر الدعوة إلى الفصيحة بشتى الوسائل ، وفى كل مقام يتسع لذلك ويسمح به .

ولو أراد حضرات أساتذة المدارس ، وحضرات الأدباء عامة ، وكتاب الصحف خاصة ، لكان لهم في هذا المجال عمل غير مردود ، وتوجيهه لآنكوص عنه ، ولا عدول .

وإنما مثل هذه الكلمات لو أتيج لنا استحيائها — كمثل الركاز الثمين ، لا تزال الأرض به أثيرة ، وعليه ضفينة ، حتى يتباح له منقب أيد صبور ، فيفيض أختامه ، ويفتح مغاليقه ، ثم ينقله من عالم الجمود والسكون ، إلى عالم الحركة والاضطراب ، حيث يستأديه الناس ، ويككون إليه المرافق التي يصلح للاضطلاع بها .

وما أبلغ قول « الجارم بك » في مثل هذا المقام ، من قصيدته « العربية في ماضيها وحاضرها » قال :

والترجمات تشن الحرب لاقحة      على الفصيح ، فيا للويل والحرب !  
نظير للفظ ، نستجديه من بلد      ناء ، وأمثاله منا على كذب  
كمهرق الماء في الصحراء حين بدا      لعينه بارق من عارض كذب  
إلى أن قال :

أنترك العربي السمع منطقته      إلى دخيل من الألفاظ مغترب !  
وفي المعاجم كنز لا نفاذ له      لمن يميز بين الدر والسخب  
كم لفظة جهدت مما نكررها      حتى لقد لثمت من شدة التعب  
ولفظة سجنحت في جوف مظلمة      لم تنظر الشمس منها عين مرتقب  
كأنما قد تولى القارطان بها      فلم يثوبا إلى الدنيا ولم توب

\*\*\*

نعم . سيلقى الناس عتتا من جراء هذا المذهب ، سواء الأدباء والجمهور ، فستعرض للأدباء — بعض الأحيان — مواقف حيرة وتردد ، يجدون فيها أنفسهم تجاه كلمات صحيحة ، لكنها جافية مستغلظة ؛ وأخرى دخيلة ، لكنها



مألوفة شائعة ، تلك تنفر منها جبرتها في العبارة ، وتنسك مكانها منها ، وتود لو جنت خلطها ، وهذه تصيح بهم أن يؤثروها على مزاجتها ، ويختصوها بموضعها ، رعاية للحق الذي كسبته بطول المراسر ، وكثرة الاستعمال ، وسيضيق الجمهور — أو بعضه — بهذا اللون من الكلام ، وقد يستخر منه ، ويتندر به ، بل ربما ازور عن القراء ، أو فتر نشاطه لها من أجله ، لكن المعادة جديرة أن تجعل الشاذ مألوفا ، بل المنكر معروفا ، فكم كلمة بدأت غليظة جافية أو غثة مسترذلة ، ثم صارت — مع الأيام — مقبولة سائغة .

لقد كان نداء الحركات الرياضية ، في المدارس وغيرها ، باللغة التركية ، وبعض هذه الكلمات متنافر الحروف ، متمعج المخارج ، لكن شيوع تداولها وطول تعاطيها ، جعلها نطقها سهلا على الألسنة ، ووقعها خفيفا على الأذان فعاشت ما عاشت ، لا يتبرم بها أحد ، ولا يدع إلى تغييرها أحد ، لسبب يتصل ببنيتهما . ولما نشبت الحرب الماضية ، وأفضت — فيما أفضت إليه — إلى قطع صلة مصر بتركيا ، رأى بعض ذوى الرأي ، أن يجعل نداء الحركات الرياضية بالعربية ، بدل التركية . أفترى ماذا كان الإحساس بهذه الكلمات الوطنية الجديدة ؟ وماذا كان الرأي فيها ؟ كان إحساس النكر والاستغراب الذي يحده الإنسان من كل سخيف شاذ ، وكان الرأي أن الكلمات التركية أصلح في هذا المقام من العربية ، لأنها أملا للفم ، وأمضى للأمر ، لما في كلماتها من ضخامة وما لجرسها من جلبة وصخب .

لقد كان للانحياز إلى تركيا ، والتعصب على إنجلترا — يومئذ — عمل في هذا الإحساس ، وترجيه لذلك الرأي بلا مراعاة ، ولكنهما في الواقع لم يكونا المؤثرين الوحيدين في هذا وذلك ، وإلا فاللغوى المتخصص ، يسبخ من الكلمات ما لا يسبخ الناس ، ويسترذل منها ما لا يسترذلون !! وهاقدا ألفنا النداء بالعربية بل أحببناه ، حتى ما نبغى به بدلا ، ولا نحس منه ، أو نرى فيه ، غير مانحس

ونرى في كل كلام عربي معتاد، وأصبحنا نعجب كيف كنا نسيغ النداء بالتركية، بله الاعجاب به، والرغبة في استبقائه !!!  
هذه واحدة، والأخرى أن الأديب الحق ليس تاجرا أو مهربا، فيكون همه الأول تملق الجمهور، أو استجداء إعجابه، ولكنه معله قبل كل شيء فيجب أن يعده الإعداد الذي يتفق الرأي على أنه الأليق به ولو أصابه، في ذلك، بعض العنت.

ونعود. بعد هذا الاستطراد — إلى ما كنا فيه، وما نقصد إليه بهذه الكلمة من الحديث عن « مرونة العربية » وحسن موالاتها على التعبير، فنقول:

إن هذه — مثلا — قصائد المدح في الشعر العربي، منذ أقدم عصوره إلى اليوم، نقرأ منها ما نقرأ، قراها جميعا، تدور حول محور واحد، لا تكاد تعدوه، وهو وصف الممدوحين بصفات الكمال، الإنساني، كما تمشله الفضيلة، ويصوره الدين والعرف وهي، في جملتها، صفات محدودة، يسهل عدها صفة صفة، لكن القصائد التي قيلت فيها، والأساليب التي صيغت للتعبير عن كل منها، وعرض صورها، مستفيضة جدا، لا تكاد تحصى كثرة، بل هذه لوازم الشعراء ذوي اللوازم، إذا نحن تتبعنا إحداها بالتقصي والاستقراء، نحصى كل مقال صاحبها فيها، يجتمع لنا، من ذلك، قدر جليل من العبارات، والصيغ المتنوعة في طرق تأليفها، وفي الألفاظ التي ألفت منها وإن كانت لتصور معنى واحدا، وتصدر عن شاعر واحد؛ فالبحتري — مثلا — قد ذكر طيف الخيال في نحو خمسة وثلاثين موضعا من شعره، ونظم فيه نحو خمسين ومائة بيت، ومع ذلك لا تكاد العبارات تتشابه أو تتقارب في تلك المواضع، ولا في تلك الأبيات، إلا بمقدار؛ وهذه أمثلة منها، قال: *فبعضهم...*



أخيال علوة كبر زرت، وعندنا أرق يشرد بالخيال الزائر ؟  
 طيف ألم لها ، ونحن بمهمه قفر ، يشق على الملم الخاطر  
 أفضى إلى شعث يطير كراهم روحات قود كالقسي ضوامر  
 حتى إذا نزعوا الدجى وتسربلوا من فضل هلملة الصباح النائر  
 ورنوا إلى شعب الرحيل بأعين يكسرن من نظر النعاس الفاتر  
 أهوى فأسعف بالتحية خلصة والشمس تلمع في جناحي طائر  
 وقال :

إذا قلت : قضيت الصباة ردها خيال لم من حبيب مجانب  
 يجود ، وقد ضن الآلى شغفى بهم ويدنو ، وقد شطت ديار الحباب  
 ترينيك أحلام النيام وبيننا مفاوز يستفرغن جهد الركائب  
 وقال :

أجدك ، ما ينفك يسرى لزينا خيال إذا آب الظلام تأوبا  
 سرى من أعلى الشام مجلبه الكرى هبوب نسيم الروض تجلبه الصبا  
 وما زارنى إلا ولدت صباة إليه ، وإلا قلت : أهلا ومرحبا  
 وقال :

قل للخيال : إذا أردت فعاود تدن المسافة من هوى متباعد  
 فلائت في نفسى ، وإن عنيته وبعثتلى الأشجان - أحلى وافد  
 بانث بأحلام النيام تغرنى رود الثنى كالقضب المائد

وهذه المرونة في بنية اللغة ، هي التي طوعت لأدباء العربية في بعض  
 العصور ، الاستكثار من محسنات البديع ، والافتتان في اصطناعها ، إلى حد  
 لا نعرف له مثيلا في أى لغة من اللغات . وإذا كان الجناس والطباق والسجع ،  
 وما إليها من الأنواع المألوفة الشائعة . قد تكون دلالتها على مطاوعة اللغة  
 وحسن مواناتها موضع شك ، وبجمال أخذ ورد ، لقلة تعقيدها - فثمة أنواع



من التلاعب اللفظي العسر ، تورط فيه بعض الأدباء ، وأتوا منه بنماذج عجيبة مرهقة ، لا ندرى كيف طافت فكرتها في خراطهم ، ولا مبلغ الجهد الذى احتملوا ، والوقت الذى أنفقوا فى اعتساف ما اعتسفوا منها .

هذا الحريرى فى «المقامة الحلبية» قد نظم أبياتاً سماها «العواطل» ليس فى ألفاظها حرف منقوط ، وأبياتاً سماها «العرائس» ليس فى ألفاظها حرف مهمل ، وأبياتاً سماها «الأنخياف» يختلف على ألفاظها النقط والإهمال ، فلفظ مهمل الحروف ، يليه آخر منقوطها ، وهكذا على الترتيب .

ونظم المرحوم الشيخ «حسين والى» عشرة أبيات يقرظ بها كتاب «شذا العرف» جعل شطورها الأولى تاريخاً لسنة تأليف الكتاب بالتقويم الميلادى ، وشطورها الأخرى تاريخاً لسنة تأليفه بالتقويم الهجرى ، أى أن مجموع كلمات الشطور الأولى «بحساب الجمل يعادل ١٨٩٤ ، وبمجموع كلمات الشطور الأخرى يعادل ١٣١٢

ومهما يكن فى هذا الشعر من تكلف وهزال ، فهو — ولا ريب — عمل عجيب من جانب أصحابه ، ومن جانب اللغة التى مكنتهم من الإتيان به ، فكيف إذا ملئت منه أبيات ، لم ينل منها التكلف ، نيلاً شديداً ، كقول «الحريرى» من أبياته «العواطل»

أعدد لحسادك حـد السلاح وأورد الآمل ورد السماح  
وصارم اللهو ووصل المها وأعمل الكوم وسمّر الرماح  
ومن أبياته «الأنخياف» :

ولا تظن الدهور تبقى مال ضنين ولو تقشف

وقال المرحوم الشيخ «حسين والى» :

لعمرك هذا الذى عز جاها بيت ثناء المديح نطق

٣٦٠ ٧٠٦ ٧٤١ ٧٧ ١٠ ٥٠٤ ٥٥٦ ٩٣ ١٥٩

١٣١٢

١٨٩٤

ولقد كان « الحريرى » وأضرابه ، قد استخدموا مرونة العربية فى هذه  
الآلاعب التافهة ، لا جدوى فيها للأدب ، ولا غناء — لقد استخدمها غيرهم  
فى تحقيق مطالب جليلة ، أفاد منها العلم والأدب أيما إفادة ، استخدمها بعض  
الأقدمين فى نظم العلوم . لضبط قواعدها ، وتيسير تحصيلها ، واستخدمها  
المرحوم « شوقى » ومن جاراها من الشعراء فى وضع الروايات التمثيلية ،  
وتفسيق حوارها على هذا النمط المتسلسل المطبوع ، لم تؤثر فيه قيود الشعر  
أى تأثير ، فإذا هو على مثال نظيره فى الروايات المنشورة . استمع للمرحوم  
« شوقى » يدير الحوار ، بين « حابى وزينون » فى رواية « مصرع كليوباترة »  
غير متكاف ، ولا مجهد

حابى : أفق زينون راصح من الغوانى أبعد الشيب تخدعك النساء ؟!

زينون : أتعلم يا غلام على عشقا ؟

حابى : دع الإنكار ، قد برح الحفا.

زينون : ومن أنباك ؟

حابى : أنت

زينون : وكيف ؟

حابى : تهذى فتفضحك الوسوس والهذاء

كمحموم ببوح ، وليس بدرى تكشف عن سرائره الغطاء

ومرونة العربية أيضا هى التى أتاحت لواضعى العلوم اللسانية والشرعية ،

وباسطى أصولها وقواعدها ، عصرها بعد عصر — أن يستمدوا لها الأسماء

والمصطلحات الفنية من صميم العربية نفسها ، غير مترخصين فى ذلك ،



ولا حائدين عنه ؛ وهى التى أتاحت لعلما العلوم الدخيلة ، طبقة بعد طبقة .  
أن يلتزموا فى معاناتها هذا السنن نفسه . فى كل ما أدخلوا على مسائلها من  
الإضافة والاستكمال ، وفى كل ما تناولوها به من الإصلاح والضبط ، أو البسط  
والتفصيل ، اللهم إلا قليلا من الأسماء ، أخذوه من اللغات الأصلية التى نقلت  
عنها تلك العلوم .

وما كان لهذا القدر من الأسماء ، ولا لأكثر منه ، أن يعد مظهر جمود ،  
أو آية قصور فى العربية . هيهات ، فالأهم التى سيطرت عليها العرب ، أمم  
عريقة ، ذات حضارة باذخة ، وتقاليد راسخة موروثة ، فكيف تستطيع لغة  
مهما يكن حظ أهلها من الحضارة عظيما . ومهما يكن حظها من المرونة  
موفورا — أن تسطو بلغات تلك الأمم ، فتتسخها نسخا ، وتحل محلها فى  
التعبير عن مطالب الحياة الفكرية عامة ، ثم لا تتأثر بها قليلا أو كثيرا !!!  
فكيف ! مع ذلك ، إذا كانت اللغة المتغلبة ، هى العربية ، وهى كما لا يخفى —  
لغة أمة بادية ، لاحظ لها من الحضارة . ولا مشاركة لها فى علم أو فن !!

نعتقد انه لولا ما اجتمع لهذه اللغة من المرونة ، ورحابة الذرع ، واستكمال  
الأداة — ما استقام لها النصر على هذه الصورة ، وليكان من المرجح جدا  
أن تظفر بها العجمة ، أو تغرى بها الدخيل ، فيشيع فيها من كل جانب ، فإذا  
هى لغة مسوخة الشخصية ، لا عربية ، ولا أعجمية .

أما بعد ، فما دلالة هذه المرونة فى العربية ، على ما يتصل بها من خصائص  
العرب ؟ إنها تدل — أولا — على أن العرب أمة ذات خيال مستيقظ ، ومزاج  
مشرق ، متبهيء للتأثر والانفعال ، فهذا المجاز الكثير المنوع ، الذى ساعد  
كثيرا على مرونة اللغة ، إنما يتأتى للخيال الزكى الحبيب ، وهو لا يقع لغير  
نفس محلقة . تسعدها طبيعة شفافة متكشفة ، لا تغشاها غاسية . ولا يحول  
بينها وبين التلقى والانفعال ، حجاب . وتدل هذه المرونة — ثانيا — على أن

العربية قد بلغت مرتبة الترف في التعبير ، وجاوزت حد الاقتصار منه على قدر الضرورة ، ومعنى هذه أن العرب - على تأكيد عيشها ، وإجذاب بيئتها واستبدال البداوة بأسباب الحياة فيها - كانت أمة مترفة الوجدان ، تتذوق الفن الأدبي وتهم به ، كما أفضل ما يتذوق الفنان فنه ويميم به ، فالإنسان في أطواره البدائية ، ضيق آفاق اللغة ، قليل المادة من المفردات ، يصطنع اللفظ الواحد لمعان كثيرة ، ويلجأ إلى الإشارة ، يستعينها على التعبير ، إذا عيت به اللغة ، أو قصرت عن الوفاء به على النحو المطلوب . بل إنه الآن ليلجأ إلى أهون الكلام ، وأبعده من الفن ، حين يعبر عن مطالب الحاجة ، ويقصد إلى الإقحام المجرد ، بل إنه يلتزم ، في بعض المقاصد ، كلمات بعينها ، لا يحيد عنها ولا يتصرف فيها .

هؤلاء مراقبو الطائرات المغيرة ، لا يخرجون في رسائل الإنذار والأمان التي يبعثون بها ، عن هذه الكلمات الأربع : « صفراء » للإنذار بالغارة المحتملة ، و « بيضاء » لزوال احتمال وقوع الغارة الصفراء ، و « حمراء » للغارة المحققة الوقوع فتطلق صفارات الإنذار ، و « خضراء » لزوال خطر الغارة الحمراء ، فتطلق صفارات الأمان .

وأولئك ركاب البحار ، إذا دهمهم خطر ، واضطروا إلى طلب النجدة ، طلبوها بهذه الرسالة ، لا يعدونها : S. O. S. وهي الأحرف الأولى من الكلمات الإنجليزية الثلاث ، التي ترجمتها : أنقذوا أرواحنا .

وقد يمسك الإنسان في بعض المقاصد عن الكلام جملة ، وعلى أي صورة يكون ، مؤثراً عليه الإشارة والرمز ، كالإشارات التي تتخذها سكة الحديد ورجال المرور للدلالة على خلو الطريق وجواز المسير فيه ، أو على شغله وخطر سلوكه .

على النجدي ناصف

مفتش المعارف بالإسكندرية



# دراسة شعر اسماعيل صبرى

للمؤلف: الأستاذ الكبير، العظيم على قناوى

## (٨)

حفرنى إلى هذا البحث أمران :

عناية رجال الأدب بوزارة المعارف بدراسة ديوان إسماعيل صبرى دراسة مستفيضة لتقريره فى مسابقتين متعاقبتين: مسابقة التدريس فى المدارس الثانوية، ومسابقة السنة التوجيهية، ولأجعل منه با كورة لدراسة شعراء العصر الحاضر دراسة مسببة ، أصل بها بين أفكارهم وأغراضهم، وأزن فيها مقاديرهم من تراثهم الشعرى ، دون أن أتأثر بنمازهم فى المجتمع المصرى بل العربى ، فكثير من الأدباء حتى الاجلاء منهم يصدر فى أحكامه عن رنين الأصوات ، وصخب الإمعات ، ولعل له عذرا وأنت تلوم .

- ١ -

## شاعرية إسماعيل صبرى

إسماعيل صبرى شاعر مطبوع ألهم هذا الفن إلهاما ، فنظم الشعر ولما يعد سن الطفولة فى عصر جمدت فيه القرائح ، ونحلت العواطف ، وركدت سوق العلم لاستشراء الامة فى البلاد، رغم مجاهدة محمد على وأحفاده ، وإذا

كان عصر إسماعيل عصر اليقظة بعد السبات ، فإنه لا يمكن أن يكون عصر تبرز في الفنون، أو تخليق في سماء الآداب ، لقلة الموارد ، وللرغبة في إنضاج الأذهان لا إحياء العواطف ، وبعث العقول لا الشعور ، على أن العصر الذي يخمد فيه العقل لا تشتعل فيه العاطفة ، فإذا ظهر شاعر في هذا الأفق الملبد بالجهل ، المغشى بركامه كان شاعر الطبيعة لا البيئة ، ونتاج العبقرية لا المعرفة ولو لم يتح له من يعلمه القراءة ، ويأخذه بالآداب ، لما نقص ذلك من شاعريته شيئاً ، ولما كان شاعراً بشعوره المتدفق ، ومصوراً بخياله المحلق ، بل لكان شاعراً بكل حاسة ، من حواسه لأن جوانحه تحمل طبيعة الشعر ، وإن جهل أوزانه وبحوره ورويه وقوافيه ، وعجز عن إبراز أفكاره ومعانيه .

كذلك كان إسماعيل صبرى الشاعر منذ نشوئه فقد عالج الشعر في ذلك العهد السحيق في الجهالة ، البعيد في الأمية ، ولو أننا وازنا بينه ولما يزل يافعا - وبين سيد شعراء عصره « محمود صفوت الساعاتى » الذي يقول عنه المرحوم « السيد مصطفى لطفى المنفلوطى » في مقدمة ديوانه « وقف الشعر قرونا عدة وقفة لا يتزحزح عنها ولا يتحلحل حتى أنزل الله إليه من ملائكة البيان رسلا في هذا العهد الأخير أخذوا بيده ونشروه من قبره ونفضوا عنه غباره ، وكان المرحوم محمود أفندى صفوت الساعاتى أحد أولئك الرسل الكرام » ثم يقول بعدئذ « أما درجته في الشعر فنظرنا إليها أنها بالنسبة لدرجات الشعر من قبلها ببضعة قرون آية الايات ومجموعة الحسنات ، ومن قرأ شعر الساعاتى وقابل بينه وبين شعر الامة العربية في عصره علم أن للرجل من الفضل ما لا يقل عن فضل كل مصلح جديد ومخترع مجيد » .

لو أننا وازنا بينهم ما لتبيننا أننا لم نعد الحق والإنصاف إذا جعلناه نبعة صافية في مهماته فيح . وزهرة في بلاقع حرد ، وتلك أبيات لسكاهما في غرض



متقارب ، في سنة واحدة ، وعمر الساعات فوق الثلاثين ، وسن صبرى حوالى الست عشرة سنة .

قال الساعاتى مهنتا بولود :

بشار صديق رشيد بأحدا      توالى على الدنيا بمن طاب مولدا  
سما كوكبا فى الأرض فابتهجت به      وأصعده مولاه فيها وأسعدا  
فقلت إلى العين التى هو نورها      أرى البدر فى أعلى المنازل قد بدا  
تتوج بالإقبال وهو بمهده      وبالعرز فى عهد العزى تقلدا  
وقال صبرى مهنتا بالعيد . ويبدأ بالعرز على سنة الشعراء القدامى :  
سفرت فلاح لنا هلال سعود      ونما الغرام بقلبي المعمود  
وجلست على العشاق روض محاسن      فسقى الحياء شقائق التوريد

ثم ينتقل إلى المدح فيقول بعد أبيات :

ليطيب لى فى حبها ذلى كما      فى مدح « إسماعيل » لانشيدى  
يقط ، بجودة رأيه مصر زهت      زهو الحلى على صدور الخود  
وأمدها بعمارف وعوارف      ولطائف جملت عن « التعديد »

إن نظرة عابرة تمكن من إدراك الفرق بين النظمين ، وإن كان كلاهما دون المستوى الذى يجعله حقيقا بهذه التسمية ، ولكننا نقيس كلا منهما على الآخر ، وما أشبه النظم الأول بأخلاق من الحصى والحجر لا التمام بينها ، رصفها بناء لادراية له بصناعة ولا علم له بفن ، فجاء بناء متداعيا . وإذا لم يكن قوله فى مطلع « بشار صديق رشيد بأحدا » غنا سخيفا فسا العشانة والسخافة إذا ؟ لكان القارى حين يقرأ الابيات يصعد فى السماء ، أو يحفر فى يوم قائط عن عين فى الصحراء ، ومن من رجال النحو يستسيغ قوله : « فقلت إلى العين » أو يرضى « بالعرز تقلد »

وإذا نظرنا النظرة عينها في شعر صبرى ألفينا محاولة موفقة وتقليدا مرضيا. وإليك هذا التخلص الطريف من الغزل إلى المدح ، ومراعاة النظر والجناس وغيرهما من أنواع البديع التي كانت آية البلاغة في عصره ، ولا يفوتنا أن ننبه على ذلك الخطأ الذي وقع فيه باستخدام كلمة التعديد بمعناها العامى . إذ المعنى اللغوى لها هو إعداد العدة وأخذ الالهيبة للقتال

تلك الطبيعة الشاعرة بدت في يفعه نفاذة إلى الدقائق ، مولعة بالتقليد واقعة عن التجديد ، كلفة بما كلف به أسلاف الشاعر من الولوع بأنواع كثيرة من البديع: كالجناس، والطباق، والتورية، ومراعاة النظر، واستخدام بعض الألفاظ الاصطلاحية في علم من العلوم ، وهذه أمثلة لجميع ذلك استخلصناها من قصيدة واحدة ليكون الدليل أقوم :

من الجناس : وأمدّها بمعارف وعوارف ولطائف ...

من الطباق والجناس أيضا :

واستأننى موصول عائد أنسنا      فالقرب عيذى والبعاد وعيذى  
من التورية :

وإلى متى ذا الصدع مضمئ الهوى      عودى ليورق بالتواصل عودى  
من مراعاة النظر :

قسما بنور جبينها وبخالها      وسواد شعر واحمرار خدود  
وبقوس حاجبها وسهم لحاظها      وبخصرها وقوامها والجيد  
من استخدام المصطلحات العلمية :

هو قطب دائرة المعالى والذى      قد زاد عقد الرأى بالتسديد

تلك أمثلة لبعض ما كان يستخدمه متكلفا من أنواع البديع ، وذلك لأنه لا يجد معينا صافيا ينهل منه ، ولا منبعا رائقا يروى ظله الشعري به ، إذ لم تكن الطباعة مذلة ، ولا دواوين الشعر ، وكتب الأدب موفورة ،



وإذ سمرت الطباعة عن محاسنها أكب عليها حافظا مستوعبا ، ثم محصيا محققا ، فتحول حاله ، فإذا هو ينتزع نفسه من التفكير انتزاعا ، ويستخلص فكره بما كان يرصف فيه من أغلال استخلاصا لارفق فيه ولا هواة ، ولا تأنى ولا اتناد ، فها هو ذا بعد أن كان يطيل القصائد شأن المبتدئين من المتأدبين ؛ لأنهم يرون الإجادة فى الإكثار ، ويزعمون الروعة فى الطوال لافى القصار فحسب أحدهم أن يقول إنه نظم قصيدة عدة أبياتها كذا أما كم الجميل فيها ؟ فذلك مالم يكن أحدهم ليعيره اهتماما ؛ لخود الأذهان عن النقد ، وعجزها عن التمييز بين الجوهر والصدف ، ولم يكن ينشد الشعر إلا فى غرض واحد هو المدح أو ما يتصل به ، فلما سافر إلى أوربة عاد عالما أن قيمة الشعر فى جودته لافى كثرته ، وأن بيتا واحدا قد يزن ديوانا كاملا كاللؤلؤة الفريدة تقوم بقناطير من الصدف ، وأن الكلف بالبديع يفقد الشعر روعة الشعور ، فإذا شعره بعدئذ مقطعات يشيع فيها الحسن ويشع منها الفن .

وانبين أنه تحول مرة واحدة ، وطفر إلى الجمال طفرة قوية تعرض أبياتا متحدة الغرض يفرق الزمن بينها أقل من عقدين من السنين ، وهى فى حياة الأدب قصيدة ، نعرف كيف أثرت فيه الثقافة ، وكيف كان استعداد الشعرى فطريا .

قال يهنى الخديو إسماعيل بعيد الفطر سنة ١٨٧٤ م وكان لا يزال طالبا :

تهنأ بعيد الفطر يا بدر قطره      وعش مثل ما ترضى وبدرك سامى  
فذا ملك الأيام وافاك زائرا      وأضحى مطيحا فهو مثل غلام  
ترق على هام السكواكب رفعة      وفز بالشام أدام سيبك (هامى) ؟  
لئن قدم التاريخ قبلك من مضوا      فقد حزت بالتأخير خير مقام .

وقال مهنئا الخديو عباس بعيد الفطر كذلك سنة ١٨٩٣ م :

يا صاحب النيل الذى جرت به      مصر على البلدان ذيلا أخضرا

حققت آمال البلاد وجزتها شأوا وماجزت الشباب الأنضرا  
رامتلك شبلاكي تعز عرينها فأبيت إلا أن تكون غضفرا  
وفيها يقول :

بشرى ف شهر الصوم أقبل باسمي يهدي إليك من السلام الأعطرا  
ويثبئك الأجر المضاعف راحلا إذ كنت أفضل من يثاب وأجدرا  
شهر - كما زنت الإمارة ناشرا فينا لواء العدل - زان الأشمرا  
لله در ندا كما فلقد جرت أيامه أجرا وكفك أبحرا

إن الفرق بين النظمين لواضح ، ولو عرضت الأبيات على ناقد بصير  
لا يعرف قائلها ما استطاع أى مدره أن يقنعه أنها لشاعر واحد ، فالأولى  
واهية النسيج مهمللة الرصف ، منفردة العقد ، فما ذلك التركيب المجموع من  
أمثال « وعش مثل ماترضى » و « وأضحى مطيحا فهو مثل غلام » و « مادام  
سبيك هامى » ؟ ومن من النجاة يحيز ذلك الخطأ ؟

إن هذا الشعر يدل على مقدار ما أوتيته شبان ذلك الجيل من ثقافة ، فإذا  
ما تقدم بالشاعر الزمن - حقبة سمعت جزل اللفظ في رصين المعنى في قوى  
الأسلوب ، فكأنك حين تقرأ هذه القصيدة التى منها الأبيات الأخيرة تقرأ  
البحترى في قصيدته التى يهنى بها المتوكل لعيد الفطر وأولها :

أخفى هوى لك فى الضلوع وأظهر وألام فى كمد عليك وأعذر  
وأراك خنت على الهوى من لم يخن عهد الهوى وهجرت من لا يهجر  
وفيها يقول :

فانعم بيوم الفطر عينا إنه يوم أغر من الزمان مشهر  
الله أعطاك المحبة فى الورى وحبك بالفضل الذى لا ينكر

ألست أشعر أن القصيدتين تنبعان من منبع واحد وتصدران عن شاعر  
واحد ؟ وإلا فما الفرق البعيد بين قول البحترى « فانعم بيوم الفطر ... الخ »

وقول صبرى « شهر كما زنت ... الخ » .

أنا لا أنكر أن صبرى نظر فى قصيدة البحرى ونهل من معانيها وجاراه فى أسلوبها ، وإن لم يتبعه فى رويها ، وكمن الشعراء يحاولون تقليد غيرهم فيعجزون .

تلك وقفة معتدلة عند شاعرية صبرى نستخلص منها ماأتى :

١ — أنه شاعر مطبوع رغم ضعف شعره الذى نظمته فى فجر حياته ؛ لأن سبب ذلك الضعف ضعف الثقافة ، وحدائثه منه .

٢ — نهج فى شعره منهج الشعراء فى الممالك الذين كان قصارى جهدهم ملء شعرهم بالمحسنات البديعية مع سقم فى الأسلوب ، وفقر فى المعانى ، وخروج أحيانا على القواعد اللغوية والنحوية .

٣ — تحول عن هذا النهج تحولا ظاهرا بعد اتساع ثقافته بقراءة تدواوين الشعراء ، وبنهله من الآداب الغربية .

## ٢

### صبرى وشعراء عصره

لم يكن إسماعيل صبرى من صنائع الشعر ، فيستولى على مشاعره ، ويستأثر بعواطفه ، ولا ينفى ذلك أنه كان مطبوعا عليه ، وإنما كان يتخذ الشعر ملهاة له وسلاوى فى أكثر أحيائه ، فكان ذلك من أسباب تخلفه عن زعماء عصره الثلاثة « البارودى وشوقى وحافظ » إذ العقول يناها الخلود ، والآنحيلة يصيدها الصدأ ، إذا لم تشب الأولى بالتروى والتفكير ، ولم تصقل الثانية بالتنوير والتأمل ، وحين أوازن بين صبرى ولداته الثلاثة لا أزعم أنه مساويهم فى جميع أغراضهم الشعرية ، وإنما أريد أن أصل إلى أنه قديحى . مجليا فى حليتهم أحيانا ، وعلى كل قلما يحى . سكتيا ، وحسبه شاعرية أن يكون من حلبة هؤلاء كما أقصد إلى رسم نهج فى الموازنة الشعرية بعد أن عادت لها فى أفق الأدب



مكانتها الأولى ، ففيها الدليل على مقدار ما أصاب الموازن من الذوق الأدبي والقدرة على النقد المدعم بالججة والبرهان .

وسأجعل الموازنة بين أبيات قليلة متحدة الغرض ؛ لأن المجال لا يتسع للموازنات المسببة ، على أن الشاعر قد ينم على شاعريته البيت الفرد كما ينم الأريج على لون الورد .

البارودى وصبرى :

نبدأ بالموازنة بينهما ؛ لتقاربهما في العهد . فالبارودى يسبق صبرى ولدا ووفاء بنحو عقدين ، والغرض الذى تخيرته للموازنة بينهما الغزل ؛ لأن الحضارة التى نهل منها صبرى وعل جعلت الغزل أبرز أغراضه .

قال البارودى :

علتنى الذل وكنت امرأ	أفعل ما شئت ولا أتقى
فارحم فؤاداً أنت أبليته	ومقلة لولاك لم تأرق
لم أدر حتام أقاسى الجوى ؟	يا ويح قلبى منك ماذا لقي ؟
وكيف لا أعشق من حسنه	يدعو إلى الصبوة قلب التقي ؟
لك الجمال التم دون الورى	وليس للبدر سوى رونق

وقال صبرى :

يامن أقام فؤادى مذ تملكه	ما بين نارين : من شوق ومن شجن
تفديك أعين قوم حولك ازدحمت	عطشى إلى نهلة من وجهك الحسن
وتستعبد إذا ألفتك مبتسما	عن أولئ بالنهاى حرزا من الفتن
جردت كل ملبح من ملاحظته	لم تتق الله فى ظمى ولا غصن
فاستبق للبدر بين الشهب رتبته	تمسكه فى أوجه عبداً بلا ثمن

خمسة أبيات لكل من الشاعرين ، الأولى مختارة من قصيدة ، والثانية مقطوعة بتمامها ، وفى القطعتين معان مشتركة وأخرى مفترقة ، وتجيء الموازنة

في المعاني المشتركة بين روعة البيان وحسن الأداء، ودقة التصور، ووضوح التصوير، لأن أكثرها معان شائعة لأفضل فيهما لأحدهما وتظهر في المفارقة نظرة فاحصة لتبئين أى المعنيين أسمى في هذا الموضع بذاته .

(١) تحدث كلا الشاعرين عن فؤاده، فبعد أن أشعرنا البارودى بعزته التى لا تتق شيئا طلب الرحمة بفؤاده؛ إذ أبلاه الهوى، وتمناها لمقلته التى أرقها الجوى، وملك حبيب صبرى قلبه، ولم يدعه معذب إيساره فحسب، وإنما أقامه بين نارين ليس فى إحداهما برد ولا سلام، ومع كل هذا لم يسترحم مسترقه، ولا شكا شوقه .

وليس شك فى أن معنى صبرى أدق تصورا؛ لأن القلب متى بلى استراح فهو لا يستأهل طلب الرحمة، ورجاء الرحمة بالعين لأرقها رجاء تافه لا يستسيغه العشاق، كذلك تصوير صبرى أروع؛ لأنه ملك فؤاده حبيبه ورضى بمكانه الذى وضعه فيه وهو نار الشرق والشجن، وأين من قول صبرى :

تفديك أعين قوم حولك ازدحت عطشى إلى نهلة من وجهك الحسن  
قول البارودى :

فارحم فؤاداً أنت أبلية ومقلة لو شئت لم تأرق  
إن أرق الحبيب الواله أدنى أسباب العشق. أما افتداء المحبوب بحقد  
العيون فدليل البعد عن القصد فى الوجد، ولا يغض من جمال المعنى أنه مأخوذ  
من قول أبى نواس :

فإذا بدا اقتادت محاسنه قسرا إليه أعنة الحقد  
أو من قول أبى الحسن العقيلي :

كلما لاح وجهه بمكان كثرت زحمة العيون عليه

فإنه على فرض أخذه من أحدهما أو من كليهما تصرف فى المعنى حتى  
صيره خيرا من معناهما باقتداء العيون المحبوب .

(٢) شك البارودى من الحب فقال :

لم أدر حتام أقالى الجوى يا ويح قلبى منك ! ماذا لى ؟  
وكأنى به نسى :

شكوت فقالت كل هذا تبر ما بحبى أراح الله قلبك من حبى  
والحق أن سعادة المحب فى شقاوته . أما صبرى فلم يستبعد الغاية ولم يدع  
لقلبه بالمرحمة مرة بعد مرة ، وإنما ذهب مذهبا عجبا له أحسن الوقع فى النفس ؛  
استعاضت عيناه حينما رأنا محبوبهما مبتسما عن مثل اللؤلؤ ، والشكوى من  
أحدهما ، ووصف الثنايا من الثانى من المعانى المفترقة بينهما .

(٣) ووصف البارودى محبوبه بأن جماله يفتن التقي ، وهو معنى ورد فى  
آيات صبرى فى صورة أخرى ، والصورة التى تخيرها البارودى كثيرة  
التناول ؛ أرسلها النابغة من سماء خياله الصافية من قرابة خمسة عشر قرنا ،  
ولم يحىء الشعراء من بعده بخير منها قال :

لو أنها عرضت لاشمط راهب فى رأس مشرقة الذرا يتبتل  
لرنا لبهجتها وحسن حديثها ولهم من ناموسه يتنزل  
ووصف صبرى محبوبه بحسن لم يبلغه مخلوق ، فقد جرد كل الخلائق  
من مفاتها وسلبها محاسنها ، فله من الظبي الأغن قسط ، ومن الغصن اللدن  
حظ ، وله من البدر عبد رق . ودعاه أن يستبقى للبدرين السكوا كبريته  
وحسبه منه أنه عبده الخاضع .

هذه نظرة مستقصية فى المعانى ، أما الأسلوب وتخير الالفاظ ، فإن  
أسلوب البارودى يذكرنا بعزة أبى فراس وقوة روحه ، وينبئ أسلوب صبرى  
عن وداعة المحبين وذلة المغرمين ، وهو أسلوب الغزلين .

أما النواحي البلاغية ، وليس أحد من القارئى فى حاجة إلى تفصيلها ،  
— وأثرها فى الجمال لا ينكر — إذا ما جاءت بقدر ف شعر البارودى بها أبرز وأظهر ،



ولسكنها لازلجج كفة الميزان ، وإذا فصرى فارس الحلبة على رجل الحلبة .

### صبرى وشوقى :

كان صبرى وشوقى صديقين لم تؤثر المنافسة - إن كانت - فيهما ، فأرسل

شوقى إلى صبرى وهو فى منفاه سنة ١٩١٧م

ياسارى البرق يرمى عن جوانحنا بعد الهدوء ويهيم من مآقينا  
ترقق الماء فى عين السماء وما غاض الأسي تخضبنا الأرض باكيننا  
فأجابه صبرى بهذه الأبيات :

يا وارض البرق كم نبهت من تيجن فى أضلع ذهلت عن دائها حيننا  
فالما فى مقل والنار فى مهج قد حار بينهما أمر المحبيننا  
لولا تذكر أيام لنا سلفت مابات يبكى وما فى الأرض باكيننا  
يا آل ودى عودوا لاعدمتكم وشاهدوا ويحكم فعل الزوى فينا  
يا نسمة ضمخت أذيالها سحرا أزهار أندلس هي بواديننا

نظرة قصيرة تقدر على الحكم العادل ، فشوقى بلغ غرضه كاملا فى بيتين ،  
بينما لم يشف صبرى غلته بأبياته الخمسة . صور شوقى الجوى صورة سافرة الحسن  
بادية الجمال ، فخاطب البرق ساريا إذ الهدوء شامل والطبيعة ساكنة .  
والذكريات نائرة ، وتصوير السحاب فى عدين السماء برقة الدمع فى مقلة  
الحزين تصوير أخاذ ، وإذا كان البكاء يشفى الغليل ، فإنه فى شاعرنا لم يغض  
أساه ، ولم يخفف جواه ، فخضب الأرض بدماء الجفون ، وسار صبرى على  
نهجه ، أو على نهج من اختاره شوقى هاديا لهما ، ابن زيدون إذ يقول :

يا سارى البرق غاد القصر واسق به من كان صرف الهوى والود يسقينا  
واسأل هنالك هل عني تذكرنا إلفا تذكره أمسى يعنيننا ... ؟

نادى صبرى البرق متأففاً ، لأنه أثار شجنه ، ونبه حزنه ، وجدير بمثله ألا يذهل عن داء القلب الذى مبعثه الحب ، وألا يطلب منه برءا ، ولم يجر البيت الثانى على أنه ممثل حاله - وإن أراد - بل أتى فيه بظاهرة من شئون المحبين ، وعلاقته بالبيت السابق واهية ولو جاء فى ترتيب الأبيات ثالثا لكان أحكم .

وجميل منه الأسى على أيام مضت وسويعات سلفت نال فيها أمانيه ، وغير الجميل منه أن يرجو عدم الذكرى حتى لا تفيض عبراته ولو قال :  
كم من تذكر أيام لنا سلفت جرت دماء غزار من مآقينا  
لبلغ رجاء المحبين .

وفى البيت الرابع دعاء لآل وده بالعودة؛ لا لأن العودة تقر العيون العبرى ، وتطمئن النفوس الوهى ، بل ليشاهدوا ما فعلته النوى ، وهى أثره ليست من خلق الموهلين على أن تكرار الدعاء فى البيت الواحد يدل على وفاء فى الوفاء ، وفى البيت الخامس نادى نسمة السحر المضمة بعبير الزهر وتمنى أن تهب بواديه ولا أكاد أجد اتصالا بين هذا البيت فى وضعه الذى وضعه صبرى وبين البيت السابق له فخطاب النسمة أن تهب دون أن تمر على ديار المحبوب ثمن مبتور .

والآن أترك للقارئ الباحث حصر أدلة فضل بيتى شوقى ؟

عبدالمعظم على فناوى

# ابن خلدون

٧٣٢ - ٨٠٨ هـ - ١٣٣٢ - ١٤٠٦ م

لحضرة الأستاذ محمد سمير العريانه

نسبه ومنشؤه :

هو أبو زيد، ولى الدين، عبد الرحمن بن محمد . . . . . ابن عبد الرحمن

ابن خلدون (١)

وينتسب أجداده الاوائل إلى بنى حجر من ملوك كندة ، وكان منزلهم  
حضر موت من بلاد اليمن ، ومنهم وائل بن حجر وافد اليمن على النبي صلى الله  
عليه وسلم .

فلما ظهر الإسلام وامتدت فتوحه حتى بلغت الأندلس ، هاجر إليهم من  
حضر موت رأس هذه الأسرة الحضرمية فى أول عهد الفتح ، واسمه خالد بن  
عثمان ، فنزل بمدينة قرْمُونِيَّة من أعمال أشبيلية (٢) ، وقد ذاع ذِكْرُ

(١) يكثر هذا الوزن فى أسماء الاسر الاندلسية والمغربية ، فممن زيدون ، وعبدون ، وسعدون ، إلى  
أسماء أخر ، ويرى المستشرق دوزى أن الوار والاون زائدان هنا للتكبير ، وأن مثل ذلك فى اللغة  
الاسبانية ، نحو : قولهم جراندون ( grandon ) أى كبير جدا ، وموجيرونا ( mugeron ) أى  
امرأة كبيرة ، فإذا صح ما يقوله دوزى كان ذلك أثرا من آثار الاسبانين فى جيرانهم ، وكان معنى خلدون  
خلدا الكبير ، أو خالدا على التخفيف ، وهو اسم أولهم فى الأندلس .

(٢) مدينة عظيمة على شاطئ نهر الوادى الكبير . وهى المدينة الرابعة فى الأندلس ، واسمها

بالاسبانية ( Séville )



بنى خلدون بها ، منذ عهد الأمير عبد الله بن محمد الأموي ، في أواخر القرن الثالث للهجرة ، فكان منهم وزراء وقواد وزعماء وحجبة ؛ واستمر شأنهم في إقبال طوال عهد بين أمية وبنى عبّاد والمرابطين والموحّدين ، فلما اضطربت أحوال الأندلس وقوى سلطانُ النصرانية في القرن السادس الهجري ، غادروا الأندلس إلى إفريقية ، فأقاموا حيناً بسبّيتها ، ثم اتخذوا تونس مستقراً ومقاماً .

وظلّ شأن بنى خلدون في المغرب كما كان شأنهم في الأندلس : يتقلدون الجسيم من أمر الدولة ، حتى كان مولد ابن خلدون ، في رمضان سنة ٧٣٢ هـ ( مايو سنة ١٣٣٢ م ) فلم يكده يتجاوز الساعة عشرة من عمره حتى هلك أبواه في الوباء العام الذي اجتاحت أوربة وإفريقية سنة ٧٤٩ هـ .

#### حياته :

تشبه حياة ابن خلدون أن تكون مغامرة من المغامرات المحبوكّة أو قصة من نسج الخيال ، فقد تقلبت عليه ظروف وأحداث لم تجتمع لمثله ، ومضى حياته ؛ يتنقل بين بلاد المشرق والمغرب ، يستطلع من أخبارها ويدرس من حوادثها فكان له من ذلك ما هيأه لهذا النضج العقلي الذي أوحى إليه أن ينشئ ما أنشأ في فلسفة التاريخ ، وأحله في الذروة بين رجال الفكر العربي ، بل بين قادة الفكر في العالم كله .

وليس يتسع المقام هنا لتفصيل الأحداث التي مرت به أو التي مرّ بها ، وحسبنا أن نشير إلى أنه قد خدم في بلاط عشر دويلات في المغرب والأندلس بين وزير وسفير وحاجب (١) ، وصحّيب التاريخ في كل دولة منها مصحبة ذات أثر ، فتاريخها من تاريخه ؛ وقد برزت عبقرية ابن خلدون في هذه

(١) كانت الحجابة في ذلك العصر تعادل رئاسة الوزارة في عهدنا ، ونعني بالسفارة ما كان يكلفه الامراء من الوساطة بينه وبين القبائل للدعاية أو الاستنفار .

الفترة السياسية من حياته بروزاً يكشف عن مقدار ما كان له من المنزلة والسلطان في هذه الدويلات . على ما بينهما من أسباب الخلاف والترقب للكيد؛ على أنه لولا التجارب القاسية التي مرَّ بها في هذه الحُقبَة لما تهيأ له أن ينتهي إلى هذه النتائج العظيمة التي بلغها في مقدمته ، والتي لا يزال لكثير منها إلى اليوم اعتبارها العليُّ في الشرق والغرب .

وهذه الفترة تنتظم حياته منذ سنة ٧٥١ هـ — وهو في العشرين من عمره — إلى سنة ٧٧٦ هـ ، ثم ملَّ السياسة ومغامرتها فانقطع حيناً إلى الدرس والقراءة وأنشأ مقدمته وهو بعيدٌ عن معترك النضال في إحدى قلاع تونس ، ولكن روحه الوثابة لم تهدأ إلى هذه العزلة ، فعاد إلى مغامراته السياسية ، فما زال فيها يخبُّ ويضع حتى سنة ٧٨٤ هـ

ولقد لقي في حياته السياسية صنوفاً من التجاريب وألواناً من العذاب لعلَّ أخفها ما كان من حبسه في سنة ٧٥٨ — ٧٥٩ هـ ، حبسه السلطان أبو عنان أمير قاس وتلمسان وبجاية .

وفي سنة ٧٨٤ هـ ، بدأت حياة ابن خلدون في طور آخر بالرحلة إلى القاهرة ، فترك السياسة وألّا عيها لينقطع للعلم ؛ وقد عرف له المصريون منزلته ، فتسابقوا إلى حلقة درسه بالأزهر ؛ وبرَّه كذلك أمراء مصر فزيّنوا له المقام بما أقطعوه من وظائف وما أجزوا عليه من الرزق ؛ وما زال يتقلب بين دوائر العلم في مصر حتى وليَّ منصب قضاء المالكية .

على أن ابن خلدون لم يزلَ تنزعُ به نوازعُ دائره الاصيل إلى السياسة ولا يجدُ متنفّساً ، حتى كان ظهورُ تيمورلنك ومحاولته غزو الشام سنة ٨٠٣ ، فتبيّأت له الفرصة ليؤدّي عملاً ، فأنشأ صلةً بينه وبين تيمورلنك وأهدى إليه من هداياه وقبيل من جوائزه .

ولم يكن ذلك كل عمله السياسي منذ هبط القاهرة ، بل كانت له إلى ذلك

محاولات لربط أوامر الود بين سلاطين مصر وأمراء المغرب، فزيّن  
اسلطان مصر أن يُهدى إليهم وأن يقبل من هداياهم؛ فكان بذلك سفيرا من  
سفراء السلام بين هذه البلاد الشقيقة المتجاورة.

ثم كانت وفاته في مصر سنة ٨٠٨ هـ (١٤٠٦ م)، ودفن بمقابر الصوفية  
خارج باب النصر.

### منزلته بين أهل التاريخ:

تعد مقدمة ابن خلدون أساس شهرته؛ وليست هي كلّ ما أنتج، ولكنه  
بها وحدها صار ماصار بين قادة الفكر، فقد أنشأ بها فناً واستحدث علماً  
جديداً، فهر أول من وضع الفلسفة الاجتماعية في قالب علمي، وأول من  
حدّد حدود هذا الفن وقعّد قواعده؛ ولا تعرّف في تاريخ الشرق أو الغرب  
رجلا قبل ابن خلدون تناول هذا الفن من قريب أو من بعيد، وكل من جاء  
بعده فعلى أساسه يبني، ولا يزال كثير من نظرياته في السياسة والاجتماع  
والاقتصاد والعمران أصلاً يُعوّل عليه ويُستند إليه.

وليست هذه المقدمة كتاباً مستقلاً، ولكنها أصدر كتاباً يسمى: «كتاب  
العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم  
من ذوى السلطان الأكبر»؛ وهو كما يفهم من عنوانه كتاب تاريخ، وقد قسمه  
مؤلفه إلى ثلاثة كتب؛ الكتاب الأول منها هو هذه المقدمة، والكتابان الباقيان  
في أخبار العرب ومن عاصرهم، وأخبار البربر والمغرب، ويتبع ذلك ما يصح  
أن نسميه كتاباً رابعاً، وهو التعريف بابن خلدون ورحلاته بين المشرق  
والمغرب، وقد قصّ فيه حياته وعرف بنفسه على نمط طريف لم يسبقه إلى  
مثله سابق.

وينقسم الكتاب الأول — وهو المقدمة — إلى تمهيد وستة أبواب:  
الباب الأول: في العمران البشري على الجملة، وفيه ست مقدمات.



الباب الثاني : في العمران البدوي والامم الوحشية والقبائل وما يعرض في ذلك من الاحوال ، وفيه تسعة وعشرون فصلا .

الباب الثالث : في الدولة العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية وما يعرض في ذلك كله من الاحوال ، وفيه ثلاثة وخمسون فصلا .

الباب الرابع : في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك

من الاحوال ، وفيه اثنان وعشرون فصلا .

الباب الخامس : في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يعرضه في ذلك كله من الاحوال ، وفيه ثلاثة وثلاثون فصلا .

الباب السادس : في العلوم واصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الاحوال ، وفيه خمسون فصلا .

\*\*\*

وأظهر ما يميز به تاريخ ابن خلدون - في جزأيه الثاني والثالث - على ما سبقه من كتب التاريخ ، هو تنظيمه وحسنُ معْرِضه ، وقد رتبته على الحوادث والامم والاسر الحاكمة ، لاعلى السنين كبعض من سبقه من مؤرخي العرب ؛ ثم هو اصدقُ ما يروى عن تاريخ المغرب والبربر ، وإنه في ذلك ليكاد يُعد الوحيد في بابهِ ؛ إذ كان يروى عن المشاهدة والآثار الماثلة والتاريخ الحي في أعراقه ودمه .

مؤلفاته :

ولابن خلدون غير المقدمة والتاريخ مؤلفات ، نذكر منها :

شرح قصيدة البردة للبوصيري .

تلخيص كتاب المحصل للرازي في الفقه .

شرح أرجوزة في الفقه لسان الدين بن الخطيب .

تلخيص بعض رسائل الفيلسوف ابن رشد .

## رسالة في المنطق

## رسالة في الحساب .

على أن هذه المؤلفات كلها لم يصل إلينا منها غير مقدمته وتاريخه .  
منزلة الادبية :

نشرت مقدمة ابن خلدون لأول مرة في مصر سنة ١٢٧٤ ( ١٨٥٧ م )  
أى منذ نحو قرن ؛ وماذا كانت الآداب في مصر منذ نحو قرن ؟ ولما كان  
يقرأ القارىء العربى في مصر وغيرها من بلاد الشرق ؟ هل كان ثمرة إلا البيان  
النازل والعبارة المتهافئة والسجع السخيف والخرق اللفظى الذى  
يستحيل المعنى ؟ فلا عجب إذن أن يكون ظهور مقدمة ابن خلدون ببيانها  
المرسل وأسلوبها الطلق ومعانيها المبكر ، نموذجا يقاس ويحتذى  
ويضرب به المثل : ومن هنا قدروا لابن خلدون منزلة الادبية ، وجعلوه من  
أصحاب البيان الرائع والإنشاء البليغ ، وارتفعوا به منازل عن منزلة ...  
وإنه لا ديب ، وإن له منزلة بين أبناء العربية ، ولكنها لا تبلغ به ما أرادوا ؛  
فإن له ميزات يرتفع بها وعيوباً تنزل به .

وأول ما ينبغى أن نشير إليه من ميزاته

١ — هو ذلك البيان المرسل فى جملة ، لا يظهر فيه أثر الصنعة إلا قليلا  
من قليل .

ب — ثم اتساق أسلوبه على نظام منطقى يؤدى بالمقدمات إلى نتائجها فى  
أبسط صورة وعلى أيسر وجه .

ج — ثم مرونة عبارته وقوة تحملها لأداء كثير من الآراء المعقدة  
والخواطر المبعثرة ؛ مع حسن التقسيم وضبط الفروع وتحديد المصطلحات .  
على أننا نغمطه حقه لو قسمنا أدبه بمقدمته ، فإنك لتقرأ شعره  
وما كان بينه وبين لسان الدين بن الخطيب من رسائل ، وما يصف من حياته  
فى كتاب الشريف ، فتقرأ شعراً ونثراً حقيقين بالدرس والعناية .

وعما يؤخذ عليه ويعاب به أسلوبه :

ا - الغلط في استعمال الكلمات ووضعها في غير موضعها  
 ب - استعمال العامي من الكلمات لغير ضرورة والعدول به عن الفصح السائغ .

ح - الاقتصار على الخل أو الإسهاب الممل ؛ فقد يجتزى الحديث في مواضع قبل وضوح المراد منه فيدع القارىء في حيرة ؛ وقد يسهب ويطيل في مواضع أخرى فيبعث السأم والملالة ، وقد يفصل بين جزأى الجملة بالاعتراض الطويل الذى يحمل على اللبس والغلط

د - كثرة أغلاطه النحوية ، مثل ترك الشرط بلا جراب والمبتدأ بلا خبر  
 هـ - الخطأ في استعمال الضمائر والتوسع في الاستخدام ، بحيث يضل القارىء في إعادة الضمير على صاحبه ، وقد يستعمل الضمير وليس في الجملة ما يعود عليه  
 و - وهو في باب العطف مثله في باب الضمير ، لا يتجرى القصد ولا يكشف عن الغرض إلا بعيدا من بعيد .

ولكن ذلك كله لا يغض من منزلته الأدبية ، وإنما ذكرناه ليعرفه قارئه على حقيقته ، فلا يضل ضلاله به ولا تغفله حسناته عن مساويه .

وإنه لما يحملنا على التنويه بأدب ابن خلدون من الناحية الموضوعية شيان :

ا - أنه أديب عالم ، وليس يتأتى للكثير من أهل الادب أن يجمعوا

بين المنزلةين .

ب - وأنه أول كاتب عربي فيما نعرف خصص لتاريخ حياته كتابا

كاملا ، وحسبك به من كتاب

خاتمة

ويبدو في بعض ما يكتب ابن خلدون تحامل على العرب ، وإنه لعربي حضرمي ، ولكن ذلك لا ينبغي أن يخذلنا عن العصبية المغربية التي يفور بها دمه ، فقد هاجر رأس أسرة خلدون إلى المغرب في القرن الأول للهجرة ،

وكان خروج المغرب من سلطان العرب في القرن الثاني ؛ فإذا تراه قد بقي في دمه من التراث العربي والشعور بالعزة العربية بعد ستة قرون ، والمغرب مغرباً بناسه وعراطفه وتقاليده وروحه الشائرة ؟ فإن المكان ليوحى إليه وإن الوزراء والحجاب وذوى السلطان من أجداده في المغرب ليتحدثون إليه من وراء الغيب ، وإن طموحه وشهوته إلى الحكم وتقلبه بين دويلات المغرب من بلاط إلى بلاط لتحقيق بأن يجد له عصية من شهوته غير العصية التي في دمه ، من كل ذلك لا يرى تحامل ابن خلدون على العرب ينزل منزلة الرأي المجرد ، ولكنها أحكام يعوزها الأناة وصدق النظر .

\*\*\*

وبعد ، فقد كنا على أن نسهب في هذا البحث حتى نبليغ به مانشاء في الكشف عن حياة ابن خلدون ، ومذهبه ، وآرائه ، وما أجد على العلم وعلى التاريخ ، ولكن اجتزأنا خوف الإملال والمشقة على القارئ وإن له في القليل ما قد يغنى عن الكثير ، وقد أفاض كثير من المؤلفين (\*) وأهل النظر في الحديث عن ابن خلدون في كثير من نواحيه ، فمن أراد المزيد فثمة المورد الذي لا ينضب ، والمعين الذي لا تكدره الدلاء .

محمد سعيد العربي

#### ( ٠ ) انظر الكتب الآتية :

- (١) التعريف بابن خلدون : ترجمة الكاتب بقله ، منشور في آخر تاريخه : المجلد السادس مطبعة بولاق
- (٢) فلسفة ابن خلدون الاجتماعية - للدكتور طه حسين بك
- (٣) ابن خلدون : حياته وتراثه الفكري - للأستاذ محمد عبد الله عتات
- (٤) ابن خلدون مؤرخ الحضارة العربي في القرن الرابع عشر لقون فيستندك Von Wesendonk  
ترجمة الأستاذ محمد عبد الله عتات
- (٥) فتح الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقرئ
- (٦) الروائع ١٣ ، ١٤ ، ١٥ من السلسلة الثانية : للأستاذ فؤاد أفرام البستاني
- (٧) مقدمة تاريخ ابن خلدون : للأستاذ أحمد أمين بك ، طبعة الحلبي



# التزعات الحديثة

## في الشعر —————<sup>(١)</sup> عر

لمؤلفه العوصى الوكيل

المدرس بمدرسة الأمير فاروق الابتدائية

حضرات الزملاء والأساتذة الأجلة.

أشكر حضراتكم تفضلتكم بالحضور لسماع هذه المحاضرة ، وأشكر لنادي دار العلوم أن مكنتني من إلقائها ، وأرجو أن أوفق إلى إردافها بمحاضرة أو محاضرات في الشعر الحديث ، فإن الشعر الحديث وهو الذي يجب أن يكون أكثر فهماً ووضوحاً ومعرفة من غيره - مهمل مضيع غير مفهوم الأغراض والنواحي ، يتهمك الناس بذكوره ويهزءون من رجاله جملاً وسفاهة وقد اقيمت المرحوم الأستاذ الهراوي مرة ينشد في تهكم وسخرية :

أنت كوخ معشوشب أزلى      مقمر الصمت في ظلال السكون  
ويعيده ضاحكا ويقول هذا هو شعركم الحديث فقلت : له إن هذا البيت لصديقنا الشاعر الهمشري وهو محرف وصحته :

أنت كوخٌ معشوشبٌ في رباة      مقمر الصمت سرمدى الخيال  
فقال : ما جئت بشيء هذا من ذاك وذاك من هذا . : كله شعر حديث ...

(١) محاضرة القيت في نادي دار العلوم مساء الخميس ٨ من يناير سنة ١٩٤٣

فأخذت أفهمه رحمه الله أن البيت لا يقرأ وحده ليدرك جماله ، وأن هذا البيت جميل رائع برغم نزعه من قصيدته . وماذا يريد من شاعر يصف إحساسه حين يلقي حبيبته فيقول إنه كإحساس المضي من المشى المجهود من صعود ربة يجد في قمتها كوخاً تعاطفت الأغصان والأعشاب عليه ، وقد هدا من حوله المكان وألقى القمر عليه أشعة صافية ساطعة ، وسرح خياله في هذا الجمال الذى لا ينتهى مداه .

وقد ضيع الشعر الحديث فريقان من الناس : فريق نصب نفسه لعداوة كل جديد صدى لتقديسه كل قديم من فنون الأدب من غير تمييز ولا فهم ، فكل قديم عنده حسن ، وكل جديد قبيح من غير بحث ولا نظر ، ودون مناقشة أو مراجعة ، وهذا الفريق طبقات ، وأشدها غلوا من يهمل النظر في الشعر بعد القرن الثالث ، كأن الاستشهاد هو الذى يعنى هؤلاء المخالبق ، ومنهم وهم أكثر تساهلاً من سابقهم من يوقف الشعر ويمتعه بموت شوقي وحافظ ، كأنما الحياة بشئ مناظرها وشئ اتجاهاتها وشئ موجبات الشعر فيها قد ماتت بموت هذين الشعراء .

وفريق حسب نفسه على الشعر الحديث ، وظن أن الشعر الحديث هو اللفظ البراق والرقش الجذاب ، والكلمة الراقصة والعبارة المرتعشة والخيال الذى تحاول أن تحدده من هنا فيفر من هناك ، وإلا غراب الذى لا تعرفه النفس الإنسانية ولا تدركه طبيعة الانسان الشاعرة .

وقد عمد هؤلاء إلى بضعة وعشرين لفظاً عذباً فسلكوها فى الأوزان ، وصيروها مرة على وزن الطويل فكانت قصيدة ، ثم صيروها مرة أخرى على وزن البسيط فكانت قصيدة أخرى ، وهكذا ، وليس هناك شعور ولا إحساس ، وقد سحروا الأذان بحسن رصفهم وأناقة أثوابهم ولكنهم لم

يسلوا إلى القلوب؛ لأن أبياتهم جثت هامة لا أرواح فيها . وقد أراد أحد  
الظرفاء أن يلخص مذهبهم في الشعر ، فنظم هذه القصيدة على لسان أحدهم وهي  
شدة الشبه بينهما وبين مذهبهم تكاد تحسب من شعرهم الأصيل قال :

رقصَ البدر على لحنِ الصخورِ    يا سماء في جبال من بحور  
ونغوراً في نخور من زهورِ    قد حبسنا الجو فيها فانطلق

\*\*\*

الهوى يذبح أشلاء النعيم    والمنى تلفح أفياء الجحيم  
والرؤى تقفز في وجه السديم    والرياح البيض تحتاح الغسق

\*\*\*

نامت الأمواج في حضن الفلك    وارتوى الشيطان في جوف الملك  
وانتشى الطاووس من ماء الحلك    واستراح الظل في حجر الشفق

\*\*\*

وثب الليل على برج الزبد    وتدلّى الصبح من جسر الأبد  
وارتقينا القاع من غير عمد    واستبقينا النور حبوا فاستبق

\*\*\*

يا هزيج الوجد في مسرى العصور    جف ريق الحب في ثغرا الأمور  
ولقد كانت - وما كانت - عطور    تلهز الغيب إذا الغيب تنفق

\*\*\*

الهيولى في مزامير الأزل    تسكب الحزن وللحزن غزل  
صعد القلب عليها ونزل    وتردى الماء فيها فاحترق

فهذا كلام ، كلام ولا شك ، ومنظوم على بحر الرمل ولكل كلمة معنى  
مفهوم ، ولكن هل هناك معنى يفهم من هذه الأبيات ، أو معنى يفهم من كل

بيت على حدة، وهذه الآيات تشبه القصور التي تراها من بعيد فخمة ضخمة، ثم تقترب منها فتجدها مصنوعة من الورق المزركش.

أساء هؤلاء إلى الشعر الحديث أشد الإساءة، وهم يحسبون أنهم من أنصاره، فقد صوروا الشعر الحديث في أذهان الناس كلاما وعبارات. وليس هو بكلام ولا عبارات، وأذاعوا أنه لباقة لفظية وغلبة لسانية، وما هو بلباقة لفظية ولا غلبة لسانية.

ووقر في أخلاذ الناس بعد ذلك أن الشعر الذي يدق في تصوير الحالات النفسية ويتعمق في التفسير « الفنى » لبعض العواطف الإنسانية فلسفة لا شعر، وأن الشعر الحق هو ما كان فيه تماويل من الألفاظ « وتهاويش » من المعاني إن صح هذا التعبير.

أيها الإخوان الأجل:

يتقدم الفكر الإنساني، وترحب النفس بالثقافة، وتدخل في أطوائها تجارب الأجيال، ويدرك الإنسان من أسرار الطبيعة ما كان يجهل، وتنفس أمامه آماذ التفكير والخيال والشعور، وقد خلق الله سبحانه وتعالى الناس متشابهين أقرب التشابه في صورهم وأجسامهم، ولكنهم مختلفون أشد اختلاف وأبعده في نفوسهم وعواطفهم وأحلامهم وأحاسيسهم، فليس الله جل شأنه أوجدنا على قالب واحد وصورة واحدة، وهذا كلام من البدهة بحيث لا يحتاج إلى تدليل.

وتأملوا، قد ننظر جميعا إلى بستان زاهر نضير، فلا يرى أحدا منه إلا أنه حاج له ذكرى حبيب لقيه تحت ظلة من أغصانه ثم باعدت بينهما الأيام. وقد لا يشير هذا البستان في نفس أخرى إلا تشاؤماً من الحياة - على بعد ما بين النضارة والتشاؤم - لأنه يرى الزهر ويذكر ذبوله بعد عمر ضرب



المثل بقصره ثم يذكر الموت والفناء

ولا يثير هذا البستان الضئير في نفس راء ثالث إلا إحساس الجشع  
والمادية ، فيود لو ملكه وزرعه قطناً أو قمحاً ، أو يود لو حفر فيه حفرة فوجد  
فيها كنزاً ، أو منجماً من مناجم الذهب ، ولا يعنيه ما فيه من نضارة أو نماء  
وقد عبرت عن هذا الرأي قديماً فقلت :

ليس بالكون ما تراه عيوني إنما الكون ما يراه الشعورُ  
هذه قدرة لا بد منها ، لكي نستطيع أن نقرر أن الشعر الحديث لا يعترف  
بالتقليد ولا يقره ، لأن الشعر صورة صادقة صحيحة من النفس ، وقد ثبت أن  
النفوس الإنسانية مختلفة المشاعر والعواطف والأحلام ، وقد ثبت أن كل  
نفس ترى الكون على صورة خاصة لا يشاركها فيها مشارك ، فوجب إذن أن  
يكون شعر كل شاعر على نمط من الشعور والتفكير لا يشاركه فيه مشارك ، ومن  
هنا تعددت الأنماط في الشعر الحديث ، وتباينت الاتجاهات ، واستقلت  
الانظرات . فالشاعر سيد قطب شاعر الرموز والظلال والحيرة والتأمل وهذه  
سمات لا تفارقه لأنها سمات نفسه الشاعرة . والشاعر مخيمر شاعر تحليل الشعور  
وتبسيطه والتغلغل في أعماقه وعرضه في صور تكاد تنطق لفرط ما يضفي  
عليها مخيمر من حيوية نفسه . ونستطيع بعد كل هذا الكلام الطويل أن  
نقرر مطمئنين أن أول نزعة من نزعات الشعر الحديث البعد عن التقليد ، لأن  
التقليد يعطل جزءاً كبيراً من كينونة الإنسان إن لم يعطلها كلها .

والتقليد بدهاءة لا يكون في الالفاظ وإنما يكون في الإحساسات والمعاني ،  
على أنه قد يقع اتفاق في المعنى أو في الصورة بين شاعرين ثم لا يحسب ذلك  
من تقليد أحدهما للآخر مادام كل شاعر منهما ينقل عن نفسه ويخلص في  
النقل عنها ، وقريب من هذا أن تعطى رسماً واحداً لرسام بن فيرسه أحدهما

على «أرضية» حمراء ويرسمه الآخر على «أرضية» خضراء . فيتخذ كل من الرسامين موقعا من نفس ناظره لايأخذ الرسم الآخر ، ولذلك في الشعر أمثلة كثيرة.

قال الشاعر أحمد مخيمر — وهو أحد شعراء دار العلوم

أنت كالطفل وحببك كسوط وفؤادى مثل خذروف صغير  
فاذا ألهمته بالسوط ظلما ، راح كالجنون فى الصدر يدور

وقال شاعر آخر من شعراء دار العلوم :

يارب قلب فى يديك قدفته مثل الصبي أطاح بالخذروف  
فغدا يدور بقوة مجنونة تركته لايدرى صدى لحفيف  
فهنأ اتحدت الصورة ، وتشابهت أجزاءها ، ولكن اختلفت بين الشعارين  
طريقة الإحساس بها والتعبير عنها.

على أن أهم الظواهر التى حدثت فى الشعر وحدة القصيدة ، وترابط  
أجزائها ترابطا قويا ، ولأسنا نغنى بالترابط ، تماسك الأبيات بأدوات لفظية،  
ولا نغنى كذلك أن تكون القصيدة قصة ، فقد لا تكون القصيدة قصة وقد  
تكون أبياتها غير مربوط بعضها ببعض ربطا لفظيا وهى مع ذلك متماسكة  
وفىها وحدة وانسجام.

وقد أصبح من المضحك عندنا أن يعبر عن هذا البيت أو ذاك بأنه بيت  
القصيد أو أن يقال فى هذه القصيدة خمس عيون يعنون خمسة أبيات جيدة .  
فالقصيد عندنا صورة أو صور تامة مترابطة ، يخل بجمالها أبلغ إخلال أن  
تقلب نظام ترتيب الأبيات فيها أو أن تحذف بيتاً من بيوتها ، لأنك حينئذ  
تعدو على عنصر حى له قيمته وقوته فى حيوية القصيدة ، وكونها قصيدة كاملة،  
تنظم صورة كاملة أو إحساسا كاملا نحو شيء من الأشياء .

وقد فصل الأستاذ العقاد الكلام في هذه النقطة في كتاب الديوان حين تعرض لنقد قصيدة شوقي في رثاء مصطفى كامل باشا، التي يقول في أولها:

المشركان عليك يفتحبان قاصيهما في مأتم والداني

وقد رتبها العقاد ترتيباً آخر وترتيباً ثالثاً فلم ينقص معناها، ثم حذف منها فلم تتغير حكم بضعفها بعد النظر فيما حوته من معاني الرثاء التي تحمل القسط الشائع ولا تقتصر على خطأ خاص بإنسان واحد.

ولاشك أن وحدة القصيدة وانسجام معانيها وإحساساتها تجعل النفس تطرب لسماعها إلى آخرها، فضلاً عما يبدو فيها من الكمال الذي ننشده في كل شيء.

ومن أمثلة القصائد التي تتجلى فيها الوحدة وتبرز فيها الصورة تامة العناصر والأجزاء قصيدة أسيد قطب عنوانها الشعاع الخابي.

ويحسن النص على أنه نظم هذه القصيدة وهو في منتصف العقد الثالث من عمره لأنها تدل على عبقرية مبكرة — قال:

لاح لي من جانب الأفق شعاع بينما أخط في داجي الظلام

في صحارى اليأس أسرى في ارتياح حيث تبدو موحشات كالجرام

حيث يسرى الهول فيها واجماً

ويطوف الرعب فيها حائماً

والفناء المحض يبدو جائماً

وترى الأشباح في رأس التلاع كالسعال أو كأشباح الحمام

فاغرات تنهس الابتلاع تنهس اللحم وتفري في العظام

\*\*\*

فتلفت على الضوء يلوح مثلما تلعب عين الساهر

أو كما همس في الإجدات روح أو كمعنى شارد في الخاطر

قد تلفت بقلب مستطار

شفه الذعر وأضناه العثار

طالما رجي تبشير النهار

ثم أزمعت إلى الأفق الصبوح أرتجى فيه أمانَ الحائر  
أصعد الرابي وأهوى في السفوح وكأني طيف جنّ نافر

\*\*\*

ثم ماذا؟ ثم قد سادَ الحلاك فجأة... والقبس الهادي خبأ

ثم أحسست بدقات الفلك لاهثات تترأخي تبعاً

رجفة الخائف أضناه العيأ

وهو يعدو لاهثاً عدو الطلاب

قبلما يلحقها غول الفناء

وإذا قلبي خفوق متتبعك ليس يدري لخلّاص سبيأ

حواله الظلمة في أي سلك حيث ينسى الهاربون الهرباً

\*\*\*

قلتُ ماذا؟ قال لي رجعُ الصدى إليه ماذا؟ قلتُ للوهم علامأ

قال لي اخشع، أنت في وادي الردى حيث يطوى الضوء طراً والظلامأ

هاهنا تشوى الأمانى هاهنا

في مهاوى اليأس في كهف الفنا

كل شيء هالك... حتى أنا

ثم ضاع الصوت يفتى بدداً وتلاشى تاركاً منه النسمأ

وإذا بي عدتُ أسري مُسفرّداً لا أرى شيئاً ولا أدري إلأمأ

\*\*\*



وقصيدة للشاعر أحمد مخيمر وقد نظمها وهو في الحادية والعشرين من عمره وعنوانها المعاني المبهمة أو المعاني التي لا يدركها التعبير قال :

كم من معانٍ وكَم أشياء مبهمة      تحول في النفس ، لاتعنو لتعبير  
حاولت بالرمز في شعري أصورها      والرمز ينبيء عن عجز وتقصير  
كأن خاطر قلبي مهمه قذف      وتلك فيه سراب غير محصور  
إنى أحس بها في النفس هاجسة      في غامض غير ملموس ومنظور  
تعلو وتهبط كالأمواج ضاحكة      من قسوة الريح أو دفع الأعاصير  
وكلما لمحتنى ناصبا شركا      تجنبتة وغابت في دياجير  
من أى عالم سحر عانقت خلدى      وغادرتنى في شك وتفكير  
لو أنها ذات لون كنت أرسمها      لكن مجردة كالروح والنور

وقصيدة لشاعر آخر من شعراء دار العلوم عنوانها رجاء إلى الربيع قال :

أيها الربيع أقبل في قل      برياض الوادى أغان - سجينه  
شاقها الشدو فاستمع لنشيد      من أناشيدها يحن حنينه  
أغمر الدوح بالحياة وهدد      هـ ، وأرقص أفئاته وغصونه  
إن في هذه الغصون لسراً      سوف تبدي في لحظة - مكنونه  
إن فيها الأوراق خضراء حسناء .. أراها بطول حبس مهينه  
فرالدوح ينفثق عن مرأيه      ما ويبدى ظلالها المدفونه  
أنت حرية وأنت رخاء      بل رجاء بل سلوة بل زينه

وقصيدة أخرى لنفس الشاعر عنوانها انسجام الحياة في الربيع وفيها

كعنوانها قوة ودقة وانسجام ، قال :

ما للحياة كأنها حلم      ما للنسيم كأنه نغم

ما للرياض كأن طلعتها  
والنفس بالدنيا قد ازدحت  
والقلب بالتغريد مزدحم  
مثل الحروف رمى بها القلم  
اغتم حياة ما استطعت وخذ  
نفس الربيع يطوف طائفه  
فالكون كالأنغام منسجم

هذه أيها الزملاء الأجلاء أمثلة تعمدت أن تكون كثيرة لتظهر الوحدة والانسجام ، وليظهر الاستقلال والقوة من كل ناحية .

وقد ظن بعض المتأدبين أن الشعر الحديث هو الذي يخلو من المدح والهجاء ، ويتجنب ذكر الأطلال والنياق ، وهم في هذا وهمون أشد الوهم ؛ لأن هناك من الشعر ما يكون مدحاً أو هجاءً أو ذكر الأطلال والنياق ، ومع ذلك فهو معدود من صميم الشعر الحديث ، وهناك شعر يصف أحدث المخترعات وليس بينه وبين الشعر وشيعة أوصلة ، وقد روى الأستاذ العقاد أن الأستاذ المرحوم الشيخ محمد عبد المطلب لقيه مرة وقرأ عليه جزءاً من قصيدته العلوية المشهورة في وصف الطيارة ، ثم قال له أي للأستاذ العقاد ألسنا نعجبكم الآن يا أنصار المذهب الجديد ... الخ هذا الخبر الذي أثبتته العقاد في كتابه شعراء مصر في الجيل الماضي وبيئاتهم .

والمهم في هذا الخبر أن المرحوم الشيخ عبد المطلب يحسب أن ذكر الطيارة أو وصف الطيارة في القصيدة كاف لجعلها من الشعر الحديث . ويجب على الشعراء على رأيهم هذا أن يتربصوا على أبواب المصانع ويسبقوا دقاتها وسجلاتها في إثبات أسماء المخترعات الحديثة وأوصافها .

ولو تصورنا الآن إنساناً يحيا في الصحراء حياة العربي الأول ، ويختلط بالناقة اختلاطه بها ، وترتبط معيشته بها ارتباطاً قوياً كذلك الارتباط القديم ،

فإن ذلك الانسان يكون شاعراً حديثاً لو أنه وصف المصيف والمربع وذكر الناقه وشتى خطواتها، وحداها بنغمت الحب والأنس والمودة، وعاش بشعره بين الناقة والصحراء والخيمة... ويكون مقلداً ناظماً لو ذكر القطار والسيارة والطيارة ووصفها وحداها، لأن المطلوب من الشاعر أن يعبر لنا بصدق عن أجوائه وأكوانه، وأن ينقل لنا إحساسات نفسه وهجسات فؤاده.

أما المدح والهجاء فهما كبقية الموضوعات الصالحة لقول الشاعر، فالمادح يكون شاعراً حديثاً لو أنه نقل عن نفسه وصدق في النقل عنها، أما شعر المدح الكاذب المغرض، فليس شعراً وقد شبه الأستاذ سيد قطب شعراء المدح الكاذب بخدم الفنادق ما يفرغون من توديع نزيل حتى يشجذوا ألسنتهم وأقنعتهم لاستقبال نزيل جديد والمحرك لهذا كله الطمع فيما يسمونه (البقشيش)

وشعر الهجاء — أليس ضرباً من الشعر يقابل المدح؟، وإذا أنت أجزت لنفسك أن تمدح المحسن أليس من العدل أن تجهز لها هجاء المسى...؟

إذا استشارك الحسن فدحته وأطريته فلماذا لا تهجو القبيح إذا استشارك؟ شعارنا في الشعر الحديث: انقل عن نفسك بصدق، وأحسن التعبير، وقل بعد ذلك ما تشاء مدحاً أو هجاء أو وصفاً أو غزلاً...

أما ذم الهجاء من الناحية الخلقية، فهذا شيء لا ينقص قيمته من الناحية الفنية ولا بن الرومي — وهو شاعر حديث. وإن عاش في القرون الأولى — فصائد عظيمة في الهجاء لا يطعن في قيمتها من الناحية الفنية كثرة الفحش وشدة السب فيها ولولا شهرة أكثرها وذيوعه لروينا منها هنا.

وقد امتاز الشعر الحديث بخلوه من البديع المتكلف السخيف، فالشاعر

الحديث لا يعمد إلى شيء منه ، وإن طبيعته لتنفّر منه كما ينفر السليم من المجدوم .  
لأن البديع من جناس وتورية واستخدام وغيرها عمل يدوى أو هو قريب  
من العمل اليدوى لأعمل للنفس ولا للشعور فيه ، وأنت إذا قرأت هذا  
البيت لأحد الشعراء في رثاء وليده الوحيد :

قولوا له — أى للذى يسأل عن شعره —

ذهبت قواه بعد ما سكن التراب وليده وحبيبه

يورى باليحترى وأبى تمام

عرفت أن الشاعر يلهو عن الحزن والتفجع ببعض الوثب على الجبل  
واللعب بالبيضة والحجر .

أو لو قرأت قوله في رثاء ابنه هذا أيضا :

أبكيتهنى حولا وأورثتنى ضعفاً ، فلا حول ولا قوة ..

اضحكت ، ولم تبك على ذلك الابن الوحيد الحبيب ؛ الذى فقدته ذلك  
الإنسان الناضب الشعور ، الجامد الإحساس .

إلى هنا انتهينا من عرضنا السريع لبعض النزعات الحديثة في الشعر وكل  
نزعة منها في حاجة إلى الحديث الطويل

ولا نترك هذا المكان من غير أن نشكركم مرة أخرى ونشكر لنادى دارالعلوم  
فضله وحرصه على نشر الثقافة الحديثة .

المعرض الوكيل



## هل تعلم \_\_\_\_\_ لم ؟

لمؤستاذ خلف الفاضى

المدرس بالناصرية

(١) أن هناك طفلا نشأ يتيما فقيرا ، فى بلاد الشرق ، ثم كان سيد الناس ؟  
(٢) وأنه تربى فى البادية ، ورعى الماشية ، وارتحل للتجارة ، وكان  
أجمل الناس ؟ .

(٣) وهل تعرف أنه لم يتعلم الكتابة ، ولم يدخل مدرسة ، ولم يتخرج  
فى جامعة ، وكان أفصح الناس ؟ .

(٤) وهل تعلم أنه شهر بين قومه ولداته ، بالامانة والصدق ، فكان أنبل  
الناس ؟ .

(٥) وأنه تزوج — وهو فى الخامسة والعشرين — سيدة طاهرة ، كان  
لها أثر عظيم فى توجيه حياته ، ولم يَبْنِ بغيرها ، حتى فارقت الحياة ، وقد  
شارف الحسين . فكان أوفى الناس ؟ .

(٦) وهل تعلم أنه كان يحب العزلة ، ويطلق التأمل ، وينأى عن لُهو  
الحياة فى قم الجبال ؟ ،

(٧) ثم هل تعلم أنه أذاع فى عشيرته ، أنه رسول كريم ، وصاحب مذهب  
جديد ؟ .

(٨) وأن معه كتابا مجيدا ، اجتمع العرب ، وافترقوا ، على أن يأثروا  
بمثله فعمجزوا ؟ .

(٩) وهل بلغت أن فريقا من الناس ، حَسَفَاء ، آمنوا به ، فعدبوا وافتنوا

فهاجروا بدينهم الحديث ، إلى هضاب الحر النائية ، وتركوا الوطن الغالى ،  
والوليد المحبوب ؟

(١٠) إنك تعرف أن بعض المدن فى الحرب ظلت محاصرة أشهر ارامية  
ذاقت فيها الويل والحلمان .

ولسكنك لاتعرف أن « قريش » حاصرت بنى هاشم وبنى المطلب فى  
شعب الجبل . ثلاثة أعوام ، لقوا فيها القطيعة والسغب والظما والعري ؛  
لأنهم رفضوا أن يسلموا إليهم اليتيم ليقتلوه ! ..

(١١) وهل تصدق أن عمّاله وامرأة لعمه ، وأقرب الناس إليه ، كانوا  
يضعون الشوك . فى طريقه ، لمنعوا المؤمنين زيارته ؟

(٢) وهل صحيح أن دينه الجديد ، انتشر خارج بلاده ، وحارب فى  
وطنه ؟

(١٣) ألا تأسف إذ أنبأتك أن سرّاة قومه تأمروا على اغتياله، فخرسوا  
بيته ، وهموا بقتله ؟

(١٤) ألا يروعك إذا سمعت أنه فر منهم ، ولم يركب طائرة ، تحلق فى  
أجواز الفضاء ، أو بارجة تشق طريقها فى عباب الماء ، تخفى سرها، كما يفعل .  
الهابيون ، من الأسر والنار ؟

(١٥) وهل تؤمن بأنه اختبأ فى مكان ، كان مغطى بخيط العنكبوت ،  
ولم يتحصن وراء خط « ماجنو » أو خلف سور الصين ؟

(١٦) وهل نزعّم أنه وجد فى البلد البعيد ، أنصارا يحبهم ويفدونه ،  
وأعداء يودهم ويحسدونه ؟

(١٧) هل نسيت « جوبلز » ورجاله ، و« الطابور » الخامس ودعائه ؟  
لأنهم كانوا أبواق دعاة ، وأصحاب هزيمة ، ومؤلفى أكاذيب ، لأنهم كانوا خطرا  
على حياته ، وحليفا لأعدائه ، وحربا متصلة على دينه ، لأنهم اليهود . لأنهم

المنافقون الذين كانوا يؤمنون أول النهار، ويكفرون آخره ؟  
(١٨) هل تعرف أن الآيات الباهرة فضحتهم، وأن السيف القاهر  
أهلكهم، وأن الجلاء الشامل أفقرهم وأذلهم ؟

(١٩) وهل تعتقد أن هذا الطريد المغلوب، والهارب المقهور يعود بعد  
سنوات ثمان — إلى بلده الأمين، منتصرا وفاتحا، ويمن على خصومه وقومه  
بالحياة والحرية، ويقول: « اذهبوا فأنتم الطلقاء » ؟

(٢٠) وهل يسمح لي بأن أقول: إنه السنة العاشرة من هجرته، يكل  
الدين ويسود الإيمان، وتحطم الأصنام، ويمحى الشرك، وتموت العصية،  
ويحل الإخاء، والمساواة، والحرية، في بلاد الوثنية، ومستقر الجاهلية ؟  
(٢١) هل تعرف أن هذا الثائر ترصد له الموت مرة، وانتظره القتل

مرات: فرقة يهرب من السيف المنتقم الغادر، ليصبح سرا في بطون القفار .  
وحينا تحرسه العناية من سهام الحرب الفاجرة، وعدوانها الاثيم . وتارة  
تنقذه السماء، من صخرة عاتية، كادت تلقى عليه من مرتفع . . . ويوما يسعده  
الوحى، فينجو من طعام شهى مسموم، كان قد أهدى إليه . ليلة يتحالف  
جماعة المنافقين، على الفتك به، بإلقائه عن راحلته، في مكان ما، وعسر  
الصعود، وهموا . . . وهموا بما لم ينالوا برعاية الله ؟

(٢٢) وبعد: —

هل تدري أنه رفع منزلة المرأة في المجتمع، وصان كرامتها من الهوان  
بل رد لها الحياة بعد الموت، ومنحها حق الملك والتوريث ؟  
(٢٣) وهل تذكر أنه المحرر الأول للرقيق والناصر الأعز للديمقراطية  
والمنادى بالمساواة، بين الأشراف والموالى، والقاتل في أحاديثه: لا فضل  
لعربي على عجمي إلا بالتقوى، إن أكرمكم عند الله أتقاكم .

(٢٤) ألا يعجبك أنه فرض الزكاة على الغنى، وأوجب الإحسان للفقير  
والمسكين، وابن السبيل، وحرم الاحتكار، والربا بين الناس .

(٢٥) هل تعرف صاحب ذلك النور المتألق ، في سماء فارس ، وعلى جبال الهند ، وفوق سهول العراق ، وفي جنات الأردن ، وتحت سماء الصحراء ؟

(٢٦) هل تعرف منبع ذلك النور النفاذ ، الذي غمر وادي النيل ، ولمع في ربوع الأندلس ، وطاف بشاطئ البسفور ، وأضاء أودية الصين ؟

(٢٧) هل تعرف باعث النور المنبثق ، الذي فاضت به الدنيا عدلا وهديا ، وضرب المثل الأعلى ، في التمسك والثبات على المبدأ ، والتفاني في سبيل العقيدة .

وكان البطل الخالد ، في الجهاد والمثابة ، والتضحية والمغامرة ؟

(٢٨) إنه الذي مات ، ولم يعقب ولدا حيا ، يورثه الملك ، أو ينازع في السلطان

(٢٩) إنه الذي مات ، ولم يترك قصورا للخلد ، ولا إيوان كسرى ولا رصيد الذهب في مصارف المال .

(٣٠) إنه الزعيم الذي مات ، ودرعه مرهونة بثلاثين درهما ، لرجل من اليهود ؟

(٣١) إنه محمد بن عبد الله نبي الله ورسوله ، الذي ولد بمكة ومات في المدينة

(٣٢) إنه محمد الذي احتفل العالم الاسلامي في بقاع الأرض بعامه الجديد

(٣٣) إنه محمد الذي يذكره الموحدون في صلواتهم ، خمس مرات كل يوم

(٣٤) إنه محمد الذي يهتف به المسلمون فوق منابرهم ، وعلى منابرهم .

(٣٥) إنه محمد صاحب كتابهم ، الذي يدرس في معاهدهم ، ويتلى في محاريبهم وتذيعه أمواج الاثير — من وراء البحار — في المساء والصباح .

إلى المستمع الكريم .

(٣٦) إنه محمد النبي الأمي . الذي يخاطبه ربه فيقول : وإني لك لعل خلق عظيم .

صلاة عليك . ونحية إليك .... من « خاف القاضي » .

## رد على اتهام لآبناء دار العلوم

نشرت مجلة التربية الحديثة للجامعة الأمريكية مقالا طويلا اتهمت فيه أبناء دار العلوم بأنهم رجال مادة لا رجال إنتاج وأنهم لا يغارون إلا لما يمس شئونهم المادية .

فرأيت من الواجب أن أرد على هذا الاتهام وقد أرسلت الرد للمجلة ورجوت رئيس التحرير كاتب المقال أن ينشر مقالى فى أول عدد يظهر من الصحيفة، كما أنى رأيت أن ينشر ردى فى صحيفة دار العلوم ليطلع عليه أبناء دار العلوم وبخاصة حضرات الأساتذة الذين لهم مقالات فى مجلة التربية الحديثة ومحاضرات فى قاعة الجامعة الأمريكية .

سيدى رئيس التحرير :

قرأت مقالا بهذا العنوان بمجلتكم فى عدد ديسمبر سنة ١٩٤١ فوجدت فيه اتهاما منكم لآبناء دار العلوم بأنهم لا يغارون إلا لما يمس شئونهم الاقتصادية وأن غضبتهم لتعيين مفتشة للغة العربية من غير أنبائها غضبة لا حق لهم فيها وأنهم عديمو الإنتاج لأن الصحف الصباحية والمسائية ليس بها نقد منهم المنهج أو مقال يفيد التربية والتعليم .

وإنى وإن كنت أعتقد أن هذا المقال بعيد عن الواقع كل البعد وأن قضاياه كلها بعيدة عن الصواب . أردت ألا يمر هذا دون تعليق بسيط عليه فالعدد الذى فيه المقال يحتوى على مقال لابن من أبناء دار العلوم فى موضوع يفيد التربية والتعليم ، وقاعة محاضراتكم تقوم على كثير منهم ، ولهم بحوث فى موضوعات مختلفة تلقى فى كثير من النوادى والقاعات العامة ، وما رأينا طوائف تلقى القلم فى غير ناديها إلا أبناء دار العلوم وذلك رغبة منهم فى نشر بحوثهم ومجهوداتهم المختلفة المثمرة ، وأعل كاتب هذا المقال لم يطلع على



صحيفتهم الحافلة بالمقالات الممتعة في الأدب وغيره والتي ترسل إلى جميع مدارس الحكومة وإلى كل البلاد الشرقية .

إن أبناء دار العلوم إذا ثاروا وغضبوا لتعيين مفتشة للغة العربية غير فنية فيها فهم لم يشوروا ولم يغاروا حبا في المادة كما يقول حضرة الكاتب ، وإنما الذي جعلهم يغارون أنها لا تستطيع التفتيش عن هذه المادة ، وليس هناك دليل أعظم من أنها لما عينت ذهبت إلى كبير من كبار وزارة المعارف وصارحته بذلك فكان رد حضرته عليها أنها لم تعين إلا لتأخذ الدرجة فقط وقد نشر ذلك في حينه في جريدة المقطم .

فإذا كان الغرض هذا فلماذا لم تعين مفتشة للتاريخ أو الجغرافية ، واعتقادي أنها لو عينت مفتشة لغیر اللغة العربية لكانت الضجة أكبر والانتقاد أشد . فرفقا بأبناء دار العلوم الذين قد أنكرتم عملهم مع وضوحه ولا أدري لم هذا وقد دلت الأيام على إخلاصهم في عملهم مع ظلمهم وهضم حقوقهم ، وأهم مع هذا الهضم المستمر لم تضعف عزائمهم ولم تفرهم معتقدين أنهم إن ظلوا الآن فسيدصفون غدا . ولن يذهب العرف بين الله والناس ما

أحمد عبده الجليل

المدرس بالسعيدية

# قصيدة دارالعلوم

## بمناسبة مرور عام

على وفاة المغفور له أمين سامي باشا

عذبت مورداً ، وفات ظلالا      وتأتبت على الزمان منالا  
وتحدث «دارالعلوم» الليالى      من يروم الغداة منها نزالا ؟؟  
صمدت للزمان تسخر منه      حينما رامها ، فرام محالا  
نشأتها العقول عاتية البأس م      إذا انقضت الخطوب ثقالا  
كلما جارت الليالى عليها      ألهمتها آلامها آمالا  
بسطت ظلها على مصرفانساب م      على جذبها نميراً زلالا  
وسرى مشعل المعارف منها      يتخطى السنين والأجيالا  
قبست نوره من العلم والفن م      ففاض حقيقه وخيالاً  
بوأتم الفنون ناصية الشمس م      فتأهت على النجوم احتمالاً  
وانثنت تذكّر الرجال وقد ألقوا م      على ربوة الخلود الرحالا  
ومضوا ينعمون بالدوح فينان م      وبالنبع دافقاً سيالاً  
وبنور الضحى يفيض جمالاً      وبأصالها تفيض جلالاً  
يستريحون تحت ظل وريف      يتهادى تحولا وانتقالاً

يستريحون من ضجيج ليال عركوها أسنة ونصالا  
يستريحون : من عناء مقض من هموم ما إن تريد زوالا  
من حياة محدودة الحياة لاتحد الأعمار والآجالا

\*\*\*

إيه سامى يامنشى الجيل وثابا م إلى غاية سميت أن تعالى  
كنت والجيل لم يشب عن الطوق م أبا حانيا ، وعمأ ، وخالا  
أنت لقتته الحياة كلاما فشى يفهم الحياة فعلا  
سار في حلبة الجهاد فجلى ومضى فارتقى السحاب ارتجالا  
سابقاً سبعة الشعاع على الأفق م طليقاً ، وجانلاً حيث جالا

\*\*\*

لك حفظ الصنيع يامنشى الجيل م وحسبى خلق العقول نوالا  
الصنيع الذى حبسوت لمصر سنيه شبيبة واكتهاالا  
ذاك مضمار من يريد لنا الرشد م رفيقاً ، لامن يريد الضلالا  
ليس من يحفز العقول افتناناً مثل من يدفع الجسوم اقتتالا  
أجنى العلم هذه الحرب ؟ كلا أيشب اللظى ويشدو المقالا؟؟  
إنها نزوة تفور شروراً إنها ثورة تطيش نبالا  
علموا الشعب كيف يقتنص المجد ليرمى عن جيده الأغلالا؟؟  
هبة العلم خير ما يرزق الشعب إذا دمدم الحديد وصالا  
فانشروا فيكم رسالة سامى تعلى حكمة ، وتسمو مشالا  
عاش للعلم لم تنهه قواه دورة الدهر ، والخطوب توالى

ليس من يبتنى مظاهرة المال م كن يبتنى لمصر رجالات...  
 وهب العلم زهرة العمر حتى هصرت غصنها المنون فـلا  
 زهرة صوحت ونامت بصحراء م تدوى عواصفاً ورمالا  
 تعول الريح والمفاوز تصغي وتجب المفاوز الإصوالا  
 تتساوى هنا الخليفة... طراً ظلم هاهنا غدوا أمثالا  
 انمحت تلكم الفروق لدى الموت م فلا جاء يتقى أو مالا  
 أصبح القادر المدل ذليلاً وغدا شامخ الذرا أطلالا  
 وخفيج الصلال أغنية الصحراء م إن هاجت الرياح التللا  
 ونواح الغربان والبوم والآجام م تحوى الأسود والأشبالا

\*\*\*

زهرة صوحت ونامت بصحراء م تدوى عواصفاً ورمالا  
 عليها ترسل السماء عليها صيباً من عيونها هطالا  
 عليها ، ينشر النسيم شذاها فيلف القبور ، والأدغالا  
 عليها، تبعث الشمس إليها ألحاً شاردأ ونوراً مسالا

\*\*\*

إيه روض النهى حرمت نداها سلسلا صافياً ، وخمراً حلالا  
 وحرمت النسيم يندى شذياً فيروى النفوس والأوصالا  
 يورق الروض بالنسيم وبالعرف م يضوعان يمنة وشمالا  
 ودع الروض زهرة سوف يبق عطرها في النفوس يسرى اشتعالا

\*\*\*

دارنا هذه، هي الروض، يشدو طيره اللحن كالربيع جمالا  
 نحن في ساحها الطيور الشوادي لطف نفسي على الطيور ثكالي !!  
 تفقد الزهرة السخية بالعرف وتطوى على الضحي الاصالا

أحمد عبد المجيد الفزالي



## الفهرست

الصفحة	المقال	الكاتب
٣	من خصائص العربية المرونة وما تدل عليه	{ الأستاذ علي النجدي ناصف المفتش بوزارة المعارف
١٢	دراسة شعر اسماعيل صبرى	» عبد العظيم علي قناوى
٢٥	ابن خلدون	» محمد سعيد العريان
٣٣	النزعات الحديثة في الشعر	» العوضي الوكيل
٤٥	{ نور من الصحراء « هل تعلم »	» خلف القاضي
٤٩	رد على اتهام لأبناء دار العلوم	» أحمد عبد الجليل
٥١	{ قصيدة دار العلوم بمناسبة مرور عام على وفاة المغفور له أمين سامى باشا	» أحمد عبد المجيد الغزالي

# Memorandum

1. The first part of the report deals with the general situation of the country.
2. The second part deals with the economic situation.
3. The third part deals with the social situation.
4. The fourth part deals with the political situation.
5. The fifth part deals with the cultural situation.
6. The sixth part deals with the military situation.
7. The seventh part deals with the foreign relations.
8. The eighth part deals with the internal security.
9. The ninth part deals with the education.
10. The tenth part deals with the health.
11. The eleventh part deals with the environment.
12. The twelfth part deals with the science and technology.
13. The thirteenth part deals with the sports and recreation.
14. The fourteenth part deals with the tourism.
15. The fifteenth part deals with the transportation.
16. The sixteenth part deals with the communication.
17. The seventeenth part deals with the energy.
18. The eighteenth part deals with the water resources.
19. The nineteenth part deals with the land resources.
20. The twentieth part deals with the population.